

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КУРСКА
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 22»

Принята решением
педагогического совета

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Сольное пение»
(Стартовый, базовый уровни)

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 4года

Автор-составитель:
Кудюкова Наталья
Владимировна,
педагог
дополнительногообразован
ия

г. Курск, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты	7
1.4. Содержание программы	12
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	20
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Оценочные материалы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	24
2.4. Методические материалы.....	24
2.5. Условия реализации программы.....	28
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	29
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	33
4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам.....	33
4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся.....	33
4.3. Список литературы, рекомендованной родителям.....	34
5.ПРИЛОЖЕНИЯ.....	35

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы «Сольное пение»:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав «МБОУ Средняя общеобразовательная школа «22» г. Курска, утверждённый комитетом образования г. Курска от 14.12.2016г.

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «МБОУ Средняя общеобразовательная школа «22» г. Курска от 29.08.2019г. приказ №152/1.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Обучающиеся могут применять полученные знания, умения при проведении и участии концертных мероприятий, как в творческом объединении, так и школе.

Отличительные особенности программы.

Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний

мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия вокалом являются в данном случае исключением. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Программа способствует более полному раскрытию индивидуальных способностей каждого обучающегося.

Уровень программы. Программа «Сольное пение» стартовый уровень (1 год обучения), базовый уровень (2-4 года обучения).

Адресат программы. Программа адресована учащимся младшего школьного возраста (7-10) лет.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

В младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие речевого и вокально-двигательного аппарата ребенка.

Музыкальное развитие младшего школьника тесно связано с общим ходом его развития под влиянием обучения в школе.

Младший школьный возраст — очень ответственный период школьного детства, от полноценного проживания которого зависит уровень интеллекта и личности, желание и умение учиться, уверенность в своих силах. Ведущей деятельностью младшего школьника становится учение, которое существенно изменяет мотивы его поведения.

Учение для младшего школьника — значимая деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни.

Наполняемость учебной группы: 1 человек;

Условия приёма в объединение и перевода на каждый цикл обучения:

Данная программа включает поэтапное обучение и состоит из 4 циклов.

При приёме в объединение ребёнку предлагается пройти прослушивание его голосовых данных, исполнив любую песню по желанию, проверяется ритм,

музыкальный слух, дикция. Ребёнок желающий обучаться вокалу и обладающий музыкальными способностями зачисляется в объединение, с обязательным прохождением (ежегодной) медицинской комиссии и отсутствием противопоказаний для занятий.

Пройдя 1 цикл и освоив все разделы и темы программы 1 года обучения и по результатам итоговой аттестации, обучающиеся переводятся на 2 цикл.

Освоив 2 цикл и показав хороший уровень знаний и умений, обучающиеся переходят на следующую ступеньку -3 цикл.

3 цикл –подразумевает более углубленное изучение программного материала. Обучающиеся на этом этапе участвуют в конкурсах, фестивалях, показывают своё мастерство в вокальном исполнительстве. Пройдя успешно 3 цикл, обучающиеся переходят на заключительный 4 цикл.

4 цикл – это « выпускники», которые на протяжении всех годов обучения показывали высокие результаты, овладели навыками и умениями вокального искусства, участвовали в окружных и городских конкурсах, занимая призовые места.

Условия отчисления из объединения:

Учащийся отчисляется из объединения в случаях: пропуска занятий без уважительной причины, систематического невыполнения заданий педагога, за неоднократные нарушения дисциплины, порчу классного имущества, а также по состоянию здоровья.

Срок реализации и объем программы. Программа «Сольное пение» рассчитана на 4 года обучения.

Объем программы: 144 часа. (4 года обучения)

1 год обучения -36 часов

2 год обучения -36 часов

3 год обучения -36 часов

4 год обучения -36 часов

Форма обучения – очная.

Язык – русский.

Режим занятий. Занятия проводятся один 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа – 45 минут

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная.

Формы проведения занятий: практическое занятие, беседа,соединение теории и практики, концерт, творческая мастерская, и.т.д. Формы занятий выбираются с учетом целей, задач и содержания темы занятия.

В период неблагоприятной эпидемиологической ситуации возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная – реализуется в рамках учреждения.

В период неблагоприятной эпидемиологической ситуации возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Принципы образовательной деятельности.

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;
- принцип самооценности детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность.
- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);
- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование через активную музыкально-творческую деятельность у обучающихся устойчивого интереса к пению, развитие исполнительских вокальных навыков, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

Образовательные:

- обучить начальным вокально-хоровым навыкам (постановка певческого дыхания, развитие вокальных возможностей детского голоса);
- научить слушать, понимать настроение музыкального произведения;
- сформировать музыкальную грамотность в игровой форме на элементарном уровне (введение музыкальных терминов, темпы, динамики, оттенки, знаки альтерации, ключи, регистры; нотная грамота по системе Струве, изучение нотного стана и расположение нот на нотоносце);

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Компетентностные задачи:

- учить осознанному целеполаганию и планированию учебной деятельности;
- учить самостоятельной работе в соответствии с планированием (по алгоритму), анализу результатов, коррекции при необходимости;
- развивать рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;
- формировать осознание необходимости новых знаний;
- стимулировать самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;
- учить отличать новое знание от ранее приобретенного;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить находить компромисс в споре;
- учить последовательно выражать свои мысли;
- развивать продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.

Личностные задачи:

- развить эмоциональную отзывчивость к музыке;
- развивать любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;
- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;
- развивать исследовательские способности;
- развить творческие способности и музыкально-эстетического вкуса;
- развить детский муз.кружок с помощью детских песен.
- прививать навыки культурного общения в коллективе;
- воспитывать внимание, память, дисциплину, умение держаться на сцене;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, Курскому краю.

1.3. Планируемые результаты**СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы «Сольное пение» обеспечивает достижение предметных, компетентностных и личностных результатов, способствует реализации программы развития универсальных учебных действий обучающихся, в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа 22» г. Курска

ОБУЧАЮЩИЕСЯ К ЗАВЕРШЕНИЮ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- держать правильно певческую установку
- правильно петь естественным голосом, без напряжения в унисон

- внятно произносить слова и звуки
 - правильно передавать мелодию
 - эмоционально настроиться
 - правильно владеть вокальными навыками
 - творчески мыслить
 - - использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве
- ОБУЧАЮЩИЕСЯ К ЗАВЕРШЕНИЮ ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ:**

- звук и его разновидности
- лад, (мажор, минор), тональность
- ноты (названия)
- знать основные ступени тональности (1-3-5)
- нюансы и их разновидности

(Освоенные универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;
- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы.

Познавательные УУД:

- осознание необходимости новых знаний;
- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового;
- умение отличать новое знание от ранее приобретенного.

Коммуникативные УУД:

- уважение к мнению собеседника;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- умение выражать свои мысли;
- стремление к художественному самообразованию.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащимися проявлены:

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

(2-4 года обучения)

ОБУЧАЮЩИЕСЯ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- правильно петь естественным голосом, без напряжения
- внятно произносить слова и звуки
- держать правильно певческую установку
- правильно передавать мелодию
- эмоционально настроиться
- правильно владеть вокальными навыками
- творчески мыслить
- развивать диапазон в пределах октавы
- работать по системе ручных знаков
- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве

ОБУЧАЮЩИЕСЯ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ:

- звук и его разновидности
- лад, тональность, ритм ,размер 2/4,3/4
- длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая)
- знать интервалы и их строение (м. 2-б.3)
- нюансы и их разновидности.

ОБУЧАЮЩИЕСЯ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- правильно петь естественным голосом, без напряжения
- знать типы дыхания
- приемы, помогающие достигнуть опёртого голосообразования
- внятно произносить слова и звуки, осознанная артикуляция
- прием звуковедения – легато
- овладение пением стаккато
- устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом
- правильно передавать мелодию

- эмоционально настроиться
- творчески мыслить
- развивать диапазон в пределах октавы
- работать по системе ручных знаков
- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве
- устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом
- устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом

ОБУЧАЮЩИЕСЯ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ:

- звук и его разновидности
- лад, тональность, аккорды, размер 2/4, 3/4
- длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая)
- знать интервалы и их строение (м. 2-ч.5)
- нюансы и их разновидности

ОБУЧАЮЩИЕСЯ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- правильно петь естественным голосом, без напряжения
- внятно произносить слова и звуки
- держать правильно певческую установку
- правильно передавать мелодию
- эмоционально настроиться
- правильно владеть вокальными навыками
- творчески мыслить
- развивать диапазон
- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве

ОБУЧАЮЩИЕСЯ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ:

- звук и его разновидности
- лад, тональность, аккорды, размер 2/4, 3/4, 4/4
- длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая)
- знать интервалы и их строение (м. 2-ч.8)
- нюансы и их разновидности
- мелизмы
- работать по системе ручных знаков

(Освоенные универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;
- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и

собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы.

Познавательные УУД:

- осознание необходимости новых знаний;

- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового;

- умение отличать новое знание от ранее приобретенного.

Коммуникативные УУД:

- уважение к мнению собеседника;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность педагогом и сверстниками;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- умение выражать свои мысли;

- стремление к художественному самообразованию.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- способность формулировать собственное мнение и позицию;

- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план (стартовый уровень)

Таблица 1

№	Наименование разделов	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	прослушивание
2.	Раздел «Певческая установка»	5	2	3	Практическая работа
3.	Раздел «Музыкальная грамота»	10	4	6	Практическая работа
4.	Раздел «Вокальная работа»	18	4	14	Практическая работа, творческая работа
5.	Итоговое занятие.	2	1	1	Зачет, опрос, практическая и творческая работы
	Итого:	36	11,5	24,5	

Содержание учебного плана (1 год обучения)

1. Вводное занятие. (1ч.)

Теория: Знакомство с работой детского объединения.

Проведение инструктажа по технике безопасности и правилах поведения в экстренных ситуациях.

Практика: Прослушивание голосовых данных

2. Раздел «Певческая установка». (5 ч.)

Теория: Понятие «Звук»

.Разновидности звуков(музыкальные и шумовые.

Составление графических схем на различные по долготе звучания звуки.

Работа с графическими схемами.

Практика: Выявление музыкальных способностей обучающихся.

Обзорный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства.

Формирования всех вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке.

Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, пению естественным звуком.

3. Раздел «Музыкальная грамота» (10 ч.)

Теория: Ознакомление с основными музыкально- выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой.

Ознакомление с понятием «Нюансы» (тихо, громко)

Итоговое занятие (1-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз. грамоты.

Итоговое занятие (2-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз. грамоты.

Практика: Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений) с название звуков.

Обучение пению по системе ручных знаков.

4.Раздел « Вокальная работа» (18ч.)

Теория: Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства.

Показ – исполнение разучиваемой песни.

Рассказ о содержании произведения, о характерных особенностях.

Беседа о музыке и тексте песни.

Практика: Разучивание песенного материала.

Разучивание песенного репертуара под фортепиано и фонограмму.

Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач).

Фонетика и дикция при пении.

Дыхательные упражнения.

Упражнения на звукообразование, атаку звука.

Музыкальная игра и движения под музыку.

Разучивание музыкальных игр.

Пение импровизаций.

Образное раскрытие сущности каждой импровизации.

Пение песни на одной ноте с чётким соблюдением ритма заданного стихотворного текста.

Пение на двух нотах.

Пение с поступенным движением вниз и вверх.

Мероприятия воспитательного характера.

Участие в концертной деятельности.

5.Итоговое занятие (2ч.)

Теория и практика: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество (форма проведения зачёт, концерт).

СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ Учебный план (2 год обучения) Таблица 2

№	Наименование разделов	Всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	прослушивание
2.	Раздел « Певческая установка»	6	3	3	Практическая работа
3.	Раздел «Музыкальная грамота»	10	4	6	Практическая работа
4.	Раздел « Вокальная работа»	17	6	11	Практическая работа,

					творческая работа
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Зачет, опрос, практическая и творческая работы
	Итого:	36	14,5	22,5	

Содержание учебного плана (2 год обучения)

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Знакомство с задачами 2 –ого года обучения.

Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика. Прослушивание голосового аппарата.

Подбор репертуара.

2. Раздел «Певческая установка»(6 ч.)

Теория: Повторение тем 1-ого года обучения(элементарные знания вокальных навыков)

Практика: Певческая установка, звукообразование, дыхание, звуковедение.

Повторение песенного материала 1-ого года обучения по желанию обучающегося.

Прослушивание голосового аппарата.

Формирование гласных в вокальных упражнениях (по схемам) и ручным знакам.

Фонетическое формирование звуков различных голосовых позиций.

Формирования вокальных навыков: дикции, фонетики, артикуляционного аппарата на примере вокальных упражнений сопредельными трудностями.

3. Раздел «Музыкальная грамота» (10ч.)

Теория: Повторение по темам 1-ого года обучения: мелодия, лад, темп, ритм, размер, динамика, размеры 2\4, 3\4 .

Трезвучия.

Аккорды .

Размер 3/4

Итоговое занятие по темам музыкальной грамоты

Практика: Пение интервалов, трезвучий, работа с ритмическими рисунками на примере вокальных упражнений.

4. Раздел « Вокальная работа» (17ч.)

Теория: Повторение тем 1-ого года обучения.

Беседа о различных жанрах музыки. Раскрытие сущности или показ песенного материала в записи

Практика: Повторение тем 1-ого года обучения(элементарные знания вокальных навыков на примере репертуарного материала 1-ого года обучения);

Работа с техническими средствами усиления голосовой аппаратуры.

Работа с микрофоном и работа над разучиваемым репертуаром под фонограмму.

Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач).

Фонетика и дикция при пении.

Дыхательные упражнения.

Упражнения на звукообразование, атаку звука, скачки, нюансировку звука.

Работа над индивидуальностью здорового певческого звучания.

Разучивание песни под ф-но и фонограмму.

Работа над вокальными трудностями разучиваемой песни.

Работа над технической стороной и художественным образом, используя навыки сценического мастерства.

Мероприятия воспитательного характера.

Участие в концертной деятельности вокального объединения.

5. Итоговое занятие (2ч.)

Теория и практика: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество. (форма проведения зачёт, концерт).

СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН (3 год обучения)

Таблица 3

№	Наименование разделов и тем	Всего	теория	практика	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	прослушивание
2.	Раздел « Певческая установка» 2.1.Повторение тем 2-ого года обучения (элементарные знания вокальных навыков) 2.2.Формирование вокальных навыков (дыхание, звукообразование, атака звука , дикция, фонетика, вокальная работа над развитием диапазона)	6 3 3	3 2 1	3 1 2	Практическая работа
3.	Раздел «Музыкальная грамота» 3.1. Теоретические сведения, повторение тем 2-ого года обучения (Мелодия, скачки, интервалы. (м.2 – ч.5) 3.2. Трезвучия. Аккорды и их обращения. 3.3. Размер 4\4.	9 3 3 3	3 1 1 1	6 2 2 2	Практическая работа
4.	Раздел « Вокальная работа» 4.1. Повторение навыков 1-ого года обучения. Работа в тех. средствами , работа с микрофоном пение под фонограмму 4.2. Пение учебно - тренировочного	18 3	6 1	12 2	Практическая работа, творческая работа

	материала (упражнения, вокализы) .Развитие диапазона (опевание звуков) 4.3. Пение музыкальных произведений 4.4. Мероприятия воспитательного характера(концерты, конкурсы)	6	2	4	
		6	2	4	
		3	1	2	
5.	Итоговое занятие.	2	1	1	Зачет, опрос, практическая и творческая работы
	Итого:	36	13,5	20,5	

Содержание учебного плана (3 год обучения)

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Знакомство с задачами 3–ого года обучения.

Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика: Прослушивание голосового аппарата. Подбор репертуара.

2. Раздел «Певческая установка»(6ч.)

Теория: Теоретические знания о вокальных навыках

Практика: Повторение тем 2-ого года обучения (элементарные знания вокальных навыков)

Певческая установка, звукообразование , дыхание, звуковедение.

Повторение песенного материала 2-ого года обучения.

Прослушивание голосового аппарата.

Формирование гласных в вокальных упражнениях(по схемам) и ручным знакам.

Фонетическое формирование звуков различных голосовых позиций.

Формирования вокальных навыков: дикции, фонетики, артикуляционного аппарата на примере вокальных упражнений с определёнными трудностями.

3. Раздел «Музыкальная грамота» (9 ч.)

Теория: Повторение по темам 2-ого года обучения: мелодия, лад, темп, ритм, размер, динамика, размеры 2\4, 3\4 .

Трезвучия. Аккорды. Размер 4/4

Практика: Итоговое занятие по темам музыкальной грамоты

4.Раздел « Вокальная работа» (18ч.)

Теория: Повторение тем 2-ого года обучения (элементарные знания вокальных навыков)

Практика: Работа с техническими средствами усиления голосовой аппаратуры.

Работа с микрофоном и работа над разучиваемым репертуаром под фонограмму.

Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач).

Фонетика и дикция при пении.

Дыхательные упражнения.

Упражнения на звукообразование, атаку звука ,скачки, нюансировку звука

Работа над индивидуальностью здорового певческого звучания.

Раскрытие сущности или показ песенного материала в записи.

Разучивание песни под ф-но и фонограмму.

Работа над вокальными трудностями разучиваемой песни.

Работа над технической стороной и художественным образом, используя навыки сценического мастерства.

Мероприятия воспитательного характера.

Участие в концертной деятельности вокального объединения.

вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество.(форма проведения зачёт).

5. Итоговое занятие (2 часа)

Теория и практика: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество.(форма проведения зачёт).

СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН (4 год обучения)Таблица 4

№	Наименование разделов и тем	Всего	теория	практика	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	прослушивание
2.	Раздел « Певческая установка»	8	3	5	Практическая работа
	2.1.Повторение тем 2 и 3-ого годов обучения (элементарные знания вокальных навыков)	3	1	2	
	2.2.Формирование вокальных навыков (дыхание, звукообразование, атака звука , дикция, фонетика, вокальная работа над развитием диапазона)	5	2	3	
3.	Раздел «Музыкальная грамота»	10	3	7	Практическая работа
	3.1. Теоретические сведения, повторение тем 2 и 3-ого годов обучения (Мелодия, скачки, интервалы. (м.2 – ч.5). Трезвучия. Аккорды и их обращения.	4	2	2	
	3.2. Интервалы (м.2.- ч.8.)	4	2	2	
	3.3. Секвенция.	2	1	1	
4.	Раздел « Вокальная работа»	15	4	11	Практическая работа, творческая работа
	4.1. Повторение навыков 2 3-ого годов	6	1	5	

	обучения. Работа в тех. средствами работа с микрофоном пение под фонограмму. Сценическая постановка песенных номеров 4.2. Пение учебно - тренировочного материала (упражнения,вокализы) Развитие диапазона (опевание звуков) с использованием мелизмов 4.3. Пение музыкальных произведений 4.4. Мероприятия воспитательного характера (концерты, конкурсы). Выпускной отчётный концерт	5	2	3	
		4	1	3	
5.	Итоговое занятие.	2	1	1	Зачет, опрос, практическая и творческая работы
	Итого:	36	11,5	24,5	

Содержание учебного плана (4 год обучения)

1.Вводное занятие (1ч.)

Теория: Знакомство с задачами 4 –ого года обучения.

Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика:

Прослушивание голосового аппарата.

Подбор репертуара на год.

2.Раздел «Певческая установка»(8ч.)

Теория: Повторение тем 2 и 3-ого годов обучения (элементарные знания вокальных навыков

Практика: Певческая установка, звукообразование , дыхание, звуковедение.

Повторение песенного материала 2 и 3 -ого годов обучения по желанию обучающегося. Прослушивание голосового аппарата.

Осознание движений мелодий с диатоническими и хроматическими звуками в звуковысотном движении.

Скачки и упражнения с ними.

Работа над мелодией и её сложностями.

Развитие диапазона с помощью

упражнений и вокализов. Работа над выносливостью голоса

3.Раздел «Музыкальная грамота» (10ч.)

Теория: Повторение по темам 2 и 3-ого годов обучения: .(Мелодия, скачки, интервалы. (м.2 – ч.5)

Трезвучия. Аккорды и их обращения .

Знакомство с интервалами (м.6.-ч.8.) их построение от звуков.

Определение интервалов на слух (м.2.- ч.8.)

Построение аккордов от звука.

Слушание аккордов и определение их на слух.

Пение тонического,субдоминантового, доминантового трезвучий в мажорных и минорных тональностях.

Знакомство с понятием секвенция.

Мелодические обороты с использованием секвенций.

Практика: Вокальные упражнения по темам муз.грамоты

Итоговое занятие по темам музыкальной грамоты всего курса обучения.

4.Раздел « Вокальная работа» (15 ч.)

Теория: Теоретические знания по темам вокальная работа (повторение)

Практика: Повторение тем 2 и 3ого годов обучения(элементарные знания вокальных навыков на примере репертуарного материала 2 и 3- ого годов обучения)

Работа с техническими средствами усиления голосовой аппаратуры.

Работа с микрофоном,работа над репертуаром под фонограмму.

Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач).

Фонетика и дикция при пении.

Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

Упражнения на звукообразование, атаку звука, скачки,нюансировку звука, опевание звука с использованием мелизмов.

Работа над индивидуальностью здорового певческого звучания и развитие диапазона. Работа с репертуаром.

Раскрытие сущности или показ песенного материала в записи.

Разучивание песни под ф-но и фонограмму.

Работа над вокальными трудностями разучиваемой песни.

Работа над технической стороной и художественным образом, используя навыки сценического мастерства.

Мероприятия воспитательного характера.

Участие в концертной деятельности вокального объединения, участие в вокальных конкурсах и фестивалях.

5.Итоговое занятие (2ч.)

Теория и практика: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам всего курса обучения: вокальные навыки, музыкальная грамота.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 5

№ п/п	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата оконч. занятий	Кол-во учебн. недель	Кол-во учебн. дней	Кол-во учебн. часов	Режим занятий	Нерабочие праздничн. дни	Сроки провед. промеж. аттест.
1.	1- 4 год обучения	01.09. 2023г	31.05. 2024г.	36	36	36	вторник четверг	04.11, 01.01- 09.01, 23.02, 08.03, 01.05,09.05	Декабрь, май

2.2. Оценочные материалы

Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно-предметных результатов		
<p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как держать правильно певческую установку; - правильно петь естественным голосом, без напряжения в унисон; - внятно произносить слова и звуки; - правильно передавать мелодию; - эмоционально настроиться; - правильно владеть вокальными навыками; - творчески мыслить; - использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве. 	<p>Учащиеся достаточно знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое звук и его разновидности; - легко определяют музыкальные и шумовые звуки; - владеют понятием лад, (мажор, минор); - владеют и знают названия нот и их написание на нотном стане; - знают основные ступени тональности (1-3-5); - легко определяют на слух муз. нюансы и их разновидности 	<p>Учащиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды вокального искусства -хоровое пение, сольное пение, ансамблевое пение; - основные понятия музыкальной грамоты ; -основные понятия вокальной работы ; -правильное извлечение звука при исполнении произведения; -принципы хорового пения; - правила поведения на концерте при выступлении; - правила работы в коллективе; - основы техники безопасности. <p>Учащиеся могут свободно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать характеристику муз. материала; -правильно и эмоционально голосом воспроизвести разученное произведение; - составлять простые муз. импровизации; -сценически передавать характер исполняемого произведения; - выступать в концертных программах; - проводить самостоятельно оценку выступлений;
Оценка метапредметных результатов		

<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности; - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися. 	<p>Достаточной развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности; - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися. 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности; - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.
---	--	---

Оценка личностных результатов

<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявленное образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление; - проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные активность к вокальному искусству; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; 	<p>Достаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление; - любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные активность к вокальному искусству; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление; - любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные активность к вокальному искусству; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни;
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; -стремление к художественному самообразованию. 	<p>трудолюбие;</p> <ul style="list-style-type: none"> - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; -стремление к художественному самообразованию. 	<ul style="list-style-type: none"> -стремление к художественному самообразованию.
---	--	--

Оценка результатов обучения на базовом уровне

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно-предметных результатов		
<p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как держать правильно певческую установку; - правильно петь естественным голосом, без напряжения в унисон; - внятно произносить слова и звуки; - правильно передавать мелодию; - эмоционально настроиться; - правильно владеть вокальными навыками; - творчески мыслить; - использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве. 	<p>Учащиеся достаточно знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое звук и его разновидности; -легко определяют музыкальные и шумовые звуки; - владеют понятием лад, (мажор, минор); - владеют и знают названия нот и их написание на нотном стане; - знают основные ступени тональности (1-3-5); - легко определяют на слух муз. нюансы и их разновидности 	<p>Учащиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды вокального искусства -хоровое пение, сольное пение, ансамблевое пение; - основные понятия музыкальной грамоты ; -основные понятия вокальной работы ; -правильное извлечение звука при исполнении произведения; -принципы хорового пения; - правила поведения на концерте при выступлении; - правила работы в коллективе; - основы техники безопасности. <p>Учащиеся могут свободно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать характеристику муз. материала; -правильно и эмоционально голосом воспроизвести разученное произведение; - составлять простые муз. импровизации; -сценически передавать характер исполняемого произведения; - выступать в концертных программах; - проводить самостоятельно оценку выступлений;
Оценка метапредметных результатов		
<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности; - самостоятельная работа в соответствии с планированием 	<p>Достаточной развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности; - самостоятельная работа в соответствии с 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности; - самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;

<p>(по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися. 	<p>планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися. 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.
--	--	--

Оценка личностных результатов

<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявленное образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление; - проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные активность к вокальному искусству; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей 	<p>Достаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление; - любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные активность к вокальному искусству; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление; - любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные активность к вокальному искусству; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; -стремление к художественному самообразованию.
---	---	---

стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; -стремление к художественному самообразованию.	патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; -стремление к художественному самообразованию.	
---	--	--

2.3. Формы аттестации

Контроль за освоением программы проводится в форме контрольных заданий, творческих проектах.

Результатом освоения программы «Сольное пение» должно стать приобретение обучающимися начальных знаний о вокальных навыках, формирование навыков о элементарных понятиях муз. грамоты.

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению детей.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Минимальный уровень - обучающийся не освоил образовательную программу, не регулярно посещал занятия.

Средний уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, освоил образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности. Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на стартовом уровне применяются мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие (Приложение 2)

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды контроля:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений и навыков. Дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Текущий, направленный на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях. Могут использоваться методы:

Тематический. Осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Имеет целью систематизацию знаний.

Итоговый. Проводится по результатам учебного года в форме защиты творческого проекта

2.4. Методические материалы

Педагогические технологии. На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения. В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Особенности и формы организации образовательного процесса: индивидуальная..

Типы учебного занятия по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: экскурсии, концертные выступления, отчетный концерт.

Алгоритм учебного занятия:

1 этап: организационный. Проверка готовности к занятию

2 этап: подготовительный. Гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения.

3 этап: усвоение новых знаний. Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

4 этап: основной. Работа над репертуаром (звукообразование, звуковедение, чистота интонации, выразительность, образ).

Работа с солистами.

Пропевание под фонограмму «-»

Работа с микрофоном.

Работа над движением.

5 этап: рефлексивный. Самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии.

6 этап: итоговый. Пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика

7 этап: заключительный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Дидактические материалы. Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, рабочие тетради, карточки с заданиями, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы. Дидактические и методические материалы представлены в таблице № 6.

Дидактические материалы Таблица 6

№п\п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	«Вводное занятие» Инструктаж по технике безопасности	-наглядные пособия; -тематическая подборка учебно-тренировочного материала; -таблицы, схемы, карточки; -кроссворды, ребусы о музыкальных инструментах и композиторах; -карточки с упражнениями на развитие навыков активного слушания музыки, игры на закрепление и повторение учебного материала, тестовые задания; -стенды с фотографиями концертов и выступлений воспитанников; -справочно-информационная и искусствоведческая литература <i>– экранно-звуковые пособия:</i> -видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных детских ансамблей, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом. Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием звуковой аппаратуры, фонограмм, микрофонов, фортепиано с целью музыкального сопровождения.
2.	«Певческая установка» Знакомство с голосовым аппаратом.	
	Певческая установка. Разучивание песни из репертуара.	
	Знакомство с понятием - ансамбль.	
	Разучивание попевок на формирование ансамблевого строя	
	Понятие «Дыхание и звуковедение»	
	Разновидности дыхания	
	Вокальные упражнения на формирования вокальных навыков	
	Песня, как вид муз. искусства	
	Мелодия – основное средство выразительности в музыке	
	Знакомство с ручными знаками.	
3.	МУЗ.ГРАМОТА Понятие «Звук»	
	«Музыкальные и шумовые звуки»	
	Нотносец	
	Ноты и их написание	
	Ноты и их написание (повторение)	
	Лад и тональность.	
	Основные ступени тональности (1-3-5)	
	Мажор.	
	Минор.	
	Слуховой диктант по теме «Лад»	
	Ознакомление с понятием «Нюансы»	
	Понятие «Форте»	
	Понятие «Пиано»	
	Слуховой диктант по теме «Нюансы» «Форте» «Пиано»	

	Понятие «Крецендо»
	Понятие «Диминуэндо»
	Графическое изображение нюансов в музыке
	Слуховой диктант по теме «Нюансы» «Крецендо» «Диминуэндо»
	Ручные знаки
	Пение по системе ручных знаков
	Итоговое занятие по разделам «Певческая установка»
	Итоговое занятие по темам муз. грамоты
4.	ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА Гигиена голоса. Подбор репертуара на 2-ое полугодие
	Унисон
	Разучивание муз.упражнений на формирование унисона
	Дыхательные упражнения
	Виды дыхания
	Формирование звука при правильном дыхании
	Формирование гласных О,А,Э
	Формирование гласных И,Е,Ю
	Атака звука
	Интонирование.
	Работа над вокальными трудностями при разучивании репертуара
	Упражнения на звукообразование.
	Упражнения на атаку звука.
	Музыкальная игра и движения под музыку
	Музыкальная игра «Чудо музыка»
	Музыкальная игра «Мажорики и минорики»,
	Музыкальная игра «Угадай мелодию»
	Голос- одно из важных средств выразительности
	Песня - как одним из видов музыкального искусства
	Беседа о музыке и тексте песни
	Стилевое многообразие вокального искусства
	Пение тренировочного материала
	Опора звука

	Интонирование. Разучивание песенного материала.	
	Работа над вокальными трудностями в репертуаре	
	Пение учебно-тренировочного материала	
	Импровизация в музыке	
	Муз. игры.	
	Беседа о гигиене голоса	
	Голос- одно их важных средств выразительности	
	Фонетика в исполнении вокальных упражнений	
	Стилевое многообразие вокального искусства	
	Сценическое мастерство в исполнительском творчестве	
	Художественный образ в музыкальном произведении	
	Вокальная работа над постановкой концертных номеров	
	Вокальная и сценическая работа над постановкой концертных номеров	
	Итоговое занятие по разделам муз.грамоты	
	Итоговое занятие по разделам «Вокальная работа»	
	Отчетный концерт. Показ номеров.	

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей. В данном случае используется для проведения занятий актовый зал.

Оборудование и материалы. Стулья для обучающихся, ноутбук, интерактивная панель. Интерактивное оборудование дополнено методическими пособиями и инструкциями применения, звуковая аппаратура, микрофоны, фортепиано.

Письменные принадлежности: карточки с заданиями по темам муз.грамоты, карточки с изображением инструментов и т.д.

Кадровое обеспечение программы.

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю учитель музыки, вокальное искусство.

Данная программа «Вокальный ансамбль» реализуется педагогом дополнительного образования Кудюковой Н.В.

Информационное обеспечение - аудио, видео материалы, интернет ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Современная система образования требует от педагогов использования новых, нетрадиционных форм и методов работы. Учитывая требования образовательного стандарта, мы решили использовать метод проектной деятельности как основу при написании программы воспитательной работы.

Проектная деятельность позволяет развивать личность в единстве с коллективом, принося пользу для обеих сторон, формировать необходимые навыки взаимодействия с людьми, работы с информацией и организации времени. Владение технологией проектной деятельности открывает перед учащимися широкий спектр возможностей в будущем, помогает им в грамотном распределении ресурсов времени и сил.

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

Программа «Сольное пение» открывает перспективы для разностороннего развития учащихся, так как в ней в единстве реализуются разнообразные воспитательные задачи. Работа по данной программе может оказать существенное влияние на развитие личности учащегося, а также на процесс обучения и воспитания. У школьников, занимающихся по данной программе, формируются новые навыки и умения, возрастает интерес к общественно-полезной работе, заметно растет их познавательная активность, коммуникативные умения.

Цель: Формирование личностной и практико-ориентированной среды в МБОУ СОШ№22 для развития учащихся через механизмы самореализации, саморазвития,

адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие механизмы (способы, методы, формы), необходимые для становления личностного образа.

Задачи:

1. Реализовать воспитательные возможности традиционных мероприятий МБОУ СОШ№22, поддерживать традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа;
2. Реализовать потенциал объединений ДО в воспитании учащихся, поддерживать их активное участие в жизни учреждения;
3. Поддерживать использование различных интерактивных форм на занятиях с учащимися;
4. Вовлечь и поддержать участие учащихся в социальной деятельности через участие в концертной деятельности;
5. Организовать работу с семьями учащихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;

Формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач осуществляется в рамках разделов Программы, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы педагога ДО, который является частью ДООП

Таблица 7

Раздел Традиционные мероприятия	Раздел «Коллективно- творческая деятельность в объединениях ДО	Раздел Социальная активность учащихся	Раздел «Работа с родителями учащихся»
Традиционные мероприятия – это мероприятия в которых принимает участие большая часть учащихся объединений ДО, которые планируются, совместно готовятся, проводятся и анализируются педагогами ДО и детьми. Цель раздела: формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и	Цель раздела: содействие в накоплении и обогащении социального опыта учащихся через умение выстраивать межличностные отношения в коллективе и в социуме в целом. Системная коллективно-творческая деятельность в объединении ДО позволит: а) установить доверительные отношения между педагогом ДО и учащимися. б) побудить учащихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами ДО и сверстниками; в) использовать воспитательные	Цель раздела: формирование активной гражданской позиции, самопознание и самореализация, направленное на духовно-нравственное и гражданско-патриотический ориентир детей.	Работа с родителями (законными представителями) учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и МБОУ СОШ№22 в данном вопросе. Цель раздела: оказание помощи семье в воспитании детей, психолого-педагогическое просвещение семей, коррекция семейного воспитания, организация досуга семьи. Актуализация и пропаганда семейных ценностей, роли семьи в жизни каждого человека

поддержка талантливых детей	<p>возможности содержания ДООП;</p> <p>г) привлечь внимание учащихся к социально значимой информации в районе, республике, стране – инициирование ее обсуждения, выработки своего к ней отношения;</p> <p>д) применять на занятии различные интерактивные формы работы с учащимися.</p> <p>е) включение игровых приемов, форм, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении ДО, установлению доброжелательной атмосферы.</p>		
-----------------------------	--	--	--

Планируемые результаты реализации воспитательной программы

В результате реализации программы педагог будет стремиться добиться следующих результатов:

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение кучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024уч.год.

Таблица 7

№ п\п	Наименование мероприятия	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственные
1.	«Здравствуй , школа»,	линейка	сентябрь	Зам директора по ВР., ПДО
2.	«Концерт ко Дню Учителя!»	концерт	октябрь	Зам директора по ВР., ПДО
3.	«Концерт ко Дню матери»,	концерт	ноябрь	Зам директора по ВР., ПДО
4.	«Праздник первоклассника»	Игровая программа	ноябрь	Зам директора по ВР., ПДО
5.	«Новогодний концерт»	концерт	декабрь	Зам директора по ВР., ПДО
6.	Концертная программа «Защитники Отечества»	концерт	февраль	Зам директора по ВР., ПДО
7.	Фестиваль «Звёздный фейерверк»	конкурс	февраль-апрель	Зам директора по ВР., ПДО
8.	«Концертная программа к 8 Марта»	концерт	март	Зам директора по ВР., ПДО
9.	«Праздник народных традиций»	Игровая программа	апрель	Зам директора по ВР., ПДО
10.	Концертная программа к 9 мая «Ты - помни»	концерт	май	Зам директора по ВР., ПДО
11.	«Последний звонок»	линейка	май	Зам директора по ВР., ПДО
12.	Отчётный концерт объединения	концерт	май	ПДО

4. Список литературы

4.1. Список литературы, рекомендованной педагогом

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2009.

2. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
3. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2008.
4. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2011. – С.274-287.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2011.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 2010.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2008.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2009.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2011. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2012.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2011.
15. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
16. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
17. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар, 2003.
18. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
19. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
20. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 2010.

4.2. Список литературы, рекомендованный обучающимся

1. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – М., 2008.
2. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2010.
3. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.
4. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер ,2007.
5. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
6. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 2010.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 2007.
8. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 2011.

9.Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии.2006. №2;

10.Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. –М., 2010.

4.3.Список литературы, рекомендованной родителям

1. Баркан А.А., Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000г.

2. Волкова Е.М., Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 2000г.

3.Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание:Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб.заведений. – М.: Академия, 1999г.

4. Кабалевский Д.Б., Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 2001г.

5. Леви В. Л., Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.

5.ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарно- тематическое планирование (1 год обучения)

№ п/п	Дата план	Дата факт	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма/тип учебного занятия	Формы контроля \ аттестация	Место проведения
1.			«Вводное занятие» Вводное занятие	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
2.			«Певческая установка» Знакомство с голосовым аппаратом	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
3.			Певческая установка	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
4.			Понятие «Звук»	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
5.			Формирование певческих навыков	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
6.			Песня, как вид муз. искусства	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
7.			Мелодия – основное средство выразительности в музыке	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
8.			«Музыкальная грамота» Ноты.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
9.			Лад и его разновидности. Мажор. Минор.	1	беседа	наблюдение	Актальный зал
10.			Основные ступени тональности	1	беседа	наблюдение	Актальный зал
11.			Длительности	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
12.			Темп. Ритм	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
13.			Нюансы. Форте (громко).	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
14.			Пиано (тихо)	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
15.			Итоговое занятие по разделам муз. грамоты и вокальная работа за 1 полугодие	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
16.			Подбор репертуара на 2-ое полугодие.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
17.			«Вокальная работа» Интервалы. (м.2-б.2)	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
18.			Размер 2/4 Разучивание муз. упражнений	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
19.			Дыхательные упражнения	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
20.			Атака звука	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
21.			Опора звука	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
22.			Интонационное.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал

			Разучивание песенного материала.				
23.			Работа над вокальными трудностями в репертуаре	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
24.			Пение учебно-тренировочного материала	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
25.				1	закрепление	наблюдение	Актальный зал
26.			Импровизация в музыке	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
27.			Беседа о гигиене голоса	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
28.			Голос- одно их важных средств выразительности	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
29.			Фонетика в исполнении вокальных упражнений	1	закрепление	наблюдение	Актальный зал
30.			Стилевое многообразие вокального искусства	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
31.			Сценическое мастерство в исполнительском творчестве	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
32.			Вокальная работа над репертуаром	1	зачет	опрос	Актальный зал
33.			Подготовка к отчетному концерту	1	зачет	опрос	Актальный зал
34.			Подготовка к итоговому занятию	1	беседа	наблюдение	Актальный зал
35.			«Итоговое занятие» Итоговое занятие по разделам «Вокальная работа» по разделам «муз .грамоты» за 2-ое полугодие	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
36.			Отчетный концерт.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал

Календарно- тематическое планирование 2 год обучения

№ п\п	Дата план	Дата факт	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма/тип учебного занятия	Формы контроля \аттестация	Место проведения
1.			Вводное занятие.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал

2.			Повторение понятия «Певческая установка».	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
3.			Звукообразование	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
4.			Дыхание	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
5.			Звуковедение	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
6.			Работа над вокальными навыками	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
7.			Вокализы, как средство подготовки голоса к исполнению песенного материала.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
8.			Повторение темы. « Мелодия», «Темп. Ритм»	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
9.			Повторение темы «Лад и его разновидности»	1	беседа	наблюдение	Актальный зал
10.			Повторение темы «Основные ступени тональности»	1	беседа	наблюдение	Актальный зал
11.			Повторение темы «Длительности» графическое написание	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
12.			Повторение темы Размер 2/4 .Размер 3/4	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
13.			Интервалы (м.2-б.2) повторение	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
14.			Интервалы (м.3-б.3)	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
15.			Повторение темы интервалы .Интонирование интервалов	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
16.			Итоговое занятие по разделам муз.грамоты и вокальная работа за 1 полугодие	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
17.			Подбор репертуара на 2-ое полугодие.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
18.			Дыхательные упражнения	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
19.			. Фонетика и дикция при пении	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
20.			Атака звука	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
21.			Опора звука	1	закрепление	наблюдение	Актальный зал
22.			Интонирование	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал

					ное		
23.			Жанры в музыке	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
24.			Стилевое многообразие вокального искусства	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
25.			Импровизация в музыке	1	закрепление	наблюдение	Актальный зал
26.			Муз. игры.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
27.			Пение учебно-тренировочного материала	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
28.			Голос- одно из важных средств выразительности	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
29.			Художественный образ в музыкальном произведении	1	закрепление	наблюдение	Актальный зал
30.			Навыки сценического мастерства. Работа с тех средствами.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
31.			Сценическое мастерство в исполнительском творчестве	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
32.			Беседа о гигиене голоса. Подготовка к итоговому занятию	1	зачет	опрос	Актальный зал
33.			Подготовка к отчетному концерту	1	зачет	опрос	Актальный зал
34.			Подготовка к итоговому занятию	1	беседа	наблюдение	Актальный зал
35.			Итоговое занятие по разделам «Вокальная работа» по разделам «муз. грамоты» за 2-ое полугодие	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
36.			Отчетный концерт.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал

Календарно- тематическое планирование 3 год обучения

№ п\п	Дата план	Дата факт	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма учебного занятия	Формы контроля \ аттестация	Место проведения
1.			Вводное занятие.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
2.			Повторение понятия «Певческая установка».	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал

3.			Звукообразование	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
4.			Дыхание	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
5.			Звуковедение	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
6.			Работа над вокальными навыками	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
7.			Вокализы, как средство подготовки голоса к исполнению песенного материала.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
8.			Повторение темы. «Мелодия», «Темп. Ритм»	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
9.			Повторение темы «Лад и его разновидности»	1	беседа	наблюдение	Актальный зал
10.			Повторение темы «Основные ступени тональности»	1	беседа	наблюдение	Актальный зал
11.			Повторение темы «Длительности» графическое написание	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
12.			Повторение темы Размер 2/4 .Размер 3/4	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
13.			Интервалы (м.2-б.2) повторение	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
14.			Интервалы (м.3-б.3)	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
15.			Итоговое занятие по разделам муз.грамоты и вокальная работа за 1 полугодие	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
16.			Подбор репертуара на 2-ое полугодие.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
17.			Дыхательные упражнения	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
18.			Фонетика и дикция при пении	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
19.			Разучивание над вокальными трудностями при разучивании песни.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
20.			Атака звука	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
21.			Опора звука	1	закрепление	наблюдение	Актальный зал
22.			Интонарование	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
23.			Жанры в музыке	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
24.			Стилевое многообразие	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал

			вокального искусства		ное		
25.			Импровизация в музыке	1	закрепление	наблюдение	Актальный зал
26.			Муз. игры.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
27.			Пение учебно-тренировочного материала	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
28.			Голос- одно их важных средств выразительности	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
29.			Художественный образ в музыкальном произведении	1	закрепление	наблюдение	Актальный зал
30.			Навыки сценического мастерства.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
31.			Сценическое мастерство в исполнительском творчестве	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
32.			Беседа о гигиене голоса. Подготовка к итоговому занятию	1	зачет	опрос	Актальный зал
33.			Подготовка к отчетному концерту	1	зачет	опрос	Актальный зал
34.			Подготовка к итоговому занятию	1	беседа	наблюдение	Актальный зал
35.			Итоговое занятие по разделам «Вокальная работа» по разделам «муз. грамоты» за 2-ое полугодие	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
36.			Отчетный концерт.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал

Календарно- тематическое планирование 4 год обучения

№ п\п	Дата план	Дата факт	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма учебного занятия	Формы контроля \ аттестация	Место проведения
1.			Вводное занятие.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
2.			Повторение понятия «Певческая установка».	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал

3.			Звукообразование	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
4.			Дыхание	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
5.			Звуковедение	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
6.			Работа над вокальными навыками	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
7.			Работа над вокальными навыками	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
8.			Дыхательные упражнения	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
9.			Вокализы, как средство подготовки голоса к исполнению песенного материала	1	беседа	наблюдение	Актальный зал
10.			Повторение темы «Лад и его разновидности» Повторение темы «Основные ступени тональности»	1	беседа	наблюдение	Актальный зал
11.			Повторение темы. «Мелодия», «Темп. Ритм»	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
12.			Повторение темы Размер 2/4 .Размер 3/4	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
13.			Интервалы (м.2-б.2) повторение	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
14.			Интервалы (м.3-б.3)	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
15.			Интервалы (ч.4-ч.5)	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
16.			Итоговое занятие по разделам муз.грамоты и вокальная работа за 1 полугодие	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
17.			Подбор репертуара на 2-ое полугодие.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
18.			Опевание интервалов в вокальных упражнениях	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
19.			Слуховой диктант по теме интервалы.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
20.			Атака звука	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
21.			Опора звука	1	закрепление	наблюдение	Актальный зал
22.			Интонационирование	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
23.			Разучивание над вокальными трудностями при	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал

			разучивании песни.				
24.			Фонетика и дикция при пении	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
25.			Импровизация в музыке	1	закрепление	наблюдение	Актальный зал
26.			Муз. игры.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
27.			Пение учебно-тренировочного материала	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
28.			Голос- одно их важных средств выразительности	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
29.			Художественный образ в музыкальном произведении	1	закрепление	наблюдение	Актальный зал
30.			Навыки сценического мастерства. Работа с тех средствами.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
31.			Сценическое мастерство в исполнительском творчестве	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
32.			Беседа о гигиене голоса. Подготовка к итоговому занятию	1	зачет	опрос	Актальный зал
33.			Подготовка к отчетному концерту	1	зачет	опрос	Актальный зал
34.			Подготовка к итоговому занятию	1	беседа	наблюдение	Актальный зал
35.			Итоговое занятие по разделам «Вокальная работа» по разделам «муз. грамоты» за 2-ое полугодие	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
36.			Отчетный концерт.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал

