

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КУРСКА**  
**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 22»**

Принята решением  
педагогического совета

Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Школьный театр»**  
(Стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1год

Автор-составитель:  
Токарева Анна Олеговна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Курск, 2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты.....	8
1.4. Содержание программы .....	11
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ...	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Оценочные материалы.....	17
2.3. Формы аттестации.....	19
2.4. Методические материалы.....	20
2.5. Условия реализации программы.....	24
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	27
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	31
4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам.....	32
4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся.....	33
4.3. Список литературы рекомендованной родителям.....	33
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	34

## **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая база программы «Школьный театр»:**

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав «МБОУ Средняя общеобразовательная школа «22» г. Курска, утверждённый комитетом образования г. Курска от 14.12.2016 г. №321.

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «МБОУ Средняя общеобразовательная школа «22» г. Курска от 29.08.2019 г. приказ №152/1.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы** связана с ростом числа детских театральных коллективов, расширением их концертно-театральной исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на индивидуальные возможности детей. Воспитание детей на возрождение традиций своей страны в рамках театрально-костюмированного

искусства является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

### **Отличительные особенности программы.**

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре и театральных костюмах, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа имеет блочно-модульное построение: инвариантный блок дополнен вариативными модулями. Вариативная часть программы представлена индивидуальными маршрутами обучения воспитанников.

Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

Предлагаемая программа соответствует современным целям общего образования, основным положениям Концепции модернизации Российского образования, перспективным целям начального образования в школе. Программа ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников.

**Уровень программы:** стартовый.

### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся среднего школьного возраста (7-11) лет.

Начальный период школьной жизни занимает возрастной диапазон от 6-7 до 10-11 лет (1-4 классы). В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

В младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие речевого и вокально-двигательного аппарата ребенка.

Театральное развитие младшего школьника тесно связано с общим ходом его развития под влиянием обучения в школе.

Младший школьный возраст очень ответственный период школьного детства, от полноценного проживания которого зависит уровень интеллекта и личности, желание и умение учиться, уверенность в своих силах. Ведущей деятельностью младшего школьника становится учение, которое существенно изменяет мотивы его поведения.

Учение для младшего школьника — значимая деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни.

**Условия приёма в объединение и перевода на каждый цикл обучения:**

При приёме в объединение ребёнку предлагается пройти отбор его театральных данных, исполнив любую театральную композицию и показать навык работы с эскизами театральных костюмов.

Ребёнок желающий обучаться театрально-костюмированному искусству зачисляется в объединение, с обязательным прохождением медицинской комиссии и отсутствием противопоказаний для занятий.

**Условия отчисления из объединения:**

Учащийся отчисляется из объединения в случаях: пропуска занятий без уважительной причины, систематического невыполнения заданий педагога, за неоднократные нарушения дисциплины, порчу классного имущества, а также по состоянию здоровья.

Количество обучающихся в группе – 12-15 человек.

**Срок реализации и объем программы:** 1 год обучения, 108 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Язык** – русский.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 3 раза в неделю по часу. Продолжительность академического часа – 45 минут.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые, в группах одного возраста.

Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические, мини-представления, театральные викторины, театральные игры, конкурсы, концерты, показ костюмов. Формы проведения занятий: практическое занятие, беседа, соединение теории и практики, концерт, творческая мастерская, и т. д. Формы занятий выбираются с учетом целей, задач и содержания темы занятия.

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная, реализуется в рамках учреждения.

В период неблагоприятной эпидемиологической ситуации возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

### **Принципы образовательной деятельности.**

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;
- принцип самооценности детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность.
- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);
- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Постижение основ театральной деятельности через формирование актерских навыков, посредством методов театральной педагогики, развитие художественно-эстетических способностей детей в творческом профиле – театр.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- обучить детей элементам актерского мастерства;
- обучить ребят различным специальным упражнениям для раскрепощения психофизического аппарата ребенка;
- научить ребенка словесным и бессловесным элементам действия
- освоить разные виды театрального искусства;
- обучить детей методике работы с драматургическим материалом;

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

### **Развивающие:**

- развить творческую активность детей, участвующих в театрализованной деятельности;
- развить актерские навыки у детей;
- развивать и совершенствовать творческие способности детей.
- развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
- развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- развить самостоятельность и творческую активность.

### **Воспитательные:**

- создание условий для развития личности ребенка и адаптации его в коллективе;
- воспитать самостоятельность и активность.
- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- воспитывать зрительскую культуру.
- воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.

### **Компетентностные задачи:**

- учить осознанному целеполаганию и планированию учебной деятельности;
- учить самостоятельной работе в соответствии с планированием (по алгоритму), анализу результатов, коррекции при необходимости;
- развивать рефлексию учебной деятельности на основных этапах работы;
- формировать осознание необходимости новых знаний;
- стимулировать самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;
- учить отличать новое знание от ранее приобретенного;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить находить компромисс в споре;
- учить последовательно выражать свои мысли;
- развивать продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.

### **Личностные:**

- развить эмоциональную отзывчивость к театральному искусству;
- развивать любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;
- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;
- развивать исследовательские способности;

- развить творческие способности и театральнo-эстетического вкуса;
- прививать навыки культурного общения в коллективе;
- воспитывать внимание, память, дисциплину, умение держаться на сцене;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;

### 1.3. Планируемые результаты

#### **Обучающиеся к завершению обучения должны уметь:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### **Обучающиеся к завершению обучения должны знать основные понятия театральной и театрально-костюмированной грамоты:**

- виды и жанры театрального искусства;
- правила поведения в театре;
- основные театральные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор;
- сценический этюд;
- законы движений и чувств;
- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.
- пластический образ;
- понятие о предлагаемых обстоятельствах;
- понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.  
(Освоенные универсальные учебные действия)

#### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
  - понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;



- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

#### **Коммуникативные УУД:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

#### **Личностные результат:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

*Таблица 1*

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	10	4	6	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулирье	10	4	6	Экскурсия, творческое задание.
4	Посещение театра	10	4	6	Просмотр спектакля, написание эссе.
5	Культура и техника речи. Художественное чтение.	10	4	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Основы актерской грамоты	10	4	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	10	4	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Ритмопластика.	10	4	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	34	6	28	Наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет
<b>Итого часов:</b>		108	36	72	

## Содержание учебного плана

### 1. Водное занятие (2 ч.).

**Теория:** Знакомство.

Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях

**Практика:** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

Заполнение анкеты участника театральной студии.

Разработка Устава коллектива.

### 2. Азбука театра (10 ч.).

**Теория:** История возникновения и создания театра.

Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре.

Театральный этикет.

**Практика:** Тест «Какой я зритель».

Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

«Театральная» викторина».

### 3. Театральное закулирье (10 ч.).

**Теория:** Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно.

Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практика:** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

### 4. Посещение театра и анализ просмотренного представления (10 ч.)

**Теория:** Теоретическая часть.

Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

**Практика:** Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?».

Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

### 5. Культура и техника речи. Художественное чтение (10 ч.).

**Теория:** Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата.

**Практика:** Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

## **6. Основы актерской грамоты (10 ч.)**

**Теория:** Посвящение детей в особенности актёрской профессии.

Мышечная свобода.

Особенности сценического внимания.

Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Выполнение упражнений на развитие сценического внимания.

Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

**Практика:** Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета.

Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

## **7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (10 ч.).**

**Теория:** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра».

Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Значение игры в театральном искусстве.

Воображение и вера в вымысел.

Язык жестов, движений и чувств.

**Практика:**Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д.

Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **8. Ритмопластика (10ч.).**

**Теория:**Мышечная свобода.

Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Универсальная разминка.

Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

-точки зала (сцены);

-круг, колонна, линия (шеренга);

-темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Техника безопасности.

**Практика:**

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры.

Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении.

Правильная техника дыхания.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога.

Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

-последовательные движения;

- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой не одноименных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в Методическом пособии практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **9. Актерский практикум. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) (34 ч.).**

**Теория:** Выбор произведения.

Чтение литературного произведения.

Определение главной темы рассказа и идеи автора.

Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор.

Определение жанра будущей театральной постановки.

**Практика:**

Читка по ролям.

Распределение ролей.

Разучивание текстов.

Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.

Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке.

Разбор мизансцен.

Отработка монологов.

Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах.

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция.

Генеральная репетиция.

### 10. Подведение итогов работы (2 ч.).

**Теория:** Анализ проделанной работы.

**Практика:** Тестовые задания по изученному материалу, написание творческого эссе.

Творческий отчёт.

Показ спектакля.

## 2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

Таблица 2

№	Год обучения, уровень, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения Промежуточной аттестации
1.	1 год, стартовый уровень, №1	01.09.2023г.	31.05.2024г.	36	72	108	Понедельник Среда Пятница	04.11, 01.01-09.01, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	Декабрь, май
2.	1 год, стартовый уровень, № 2	01.09.2023г.	31.05.2024г.	36	72	108	Понедельник Среда Пятница	04.11, 01.01-09.01, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	Декабрь, май

## 2.2.Оценочные материалы

### Оценочные результаты обучения на стартовом уровне

Таблица 3

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Оценка образовательно-предметных результатов</b>		
<p><b>Учащиеся в основном усвоили:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как держать правильно театральную установку;</li> <li>- правильно произносить сценическую речь;</li> <li>- внятно произносить слова и звуки;</li> <li>- правильно передавать эмоции, чувства;</li> <li>- эмоционально настроиться;</li> <li>- правильно владеть сценическими навыками;</li> <li>- творчески мыслить;</li> <li>- использовать знания по актерской грамоте;</li> <li>- владеют правилами поведения в театре.</li> </ul>	<p><b>Учащиеся достаточно знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю возникновения и развития театра;</li> <li>- виды и жанры театрального искусства;</li> <li>- движения по сцене;</li> <li>- владеют основными понятиями театрального искусства</li> <li>- владеют названиями театральных профессий;</li> <li>- владеют структурой театра.</li> <li>- владеют основными элементами игры на сцене;</li> <li>- варианты упражнений и рекомендации по развитию ритмопластики;</li> <li>- элементы работы над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)</li> </ul>	<p><b>Учащиеся полностью представляют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы движений и чувств;</li> <li>- основные театральные грамоты ;</li> <li>- основные понятия работы на сцене;</li> <li>- понятие предлагаемых обстоятельств;</li> <li>- представляют точки зала(сцены);</li> <li>- представляют понятия круг, колонна, линия (шеренга);</li> <li>- представляют пластический образ;</li> <li>- имеют представление о темпо-ритме.</li> <li>- правила работы в коллективе;</li> <li>- основы техники безопасности.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут свободно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать характеристику театральной постановке;</li> <li>- правильно и эмоционально воспроизвести сценическую речь;</li> <li>- воспроизвести сценический образ средствами пластики и пантомимы.;</li> <li>- сценически передавать характер исполняемого героя произведения;</li> <li>- выступать на мероприятиях;</li> <li>- проводить самостоятельно оценку выступлений;</li> </ul>
<b>Оценка компетентностных результатов</b>		
<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</li> <li>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по</li> </ul>	<p><b>Достаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</li> <li>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</li> <li>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</li> <li>- рефлексия учебной деятельности на</li> </ul>



<p>алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</li> <li>- осознание необходимости новых знаний;</li> <li>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- компромисс в споре;</li> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.</li> </ul>	<p>результатов, коррекция при необходимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</li> <li>- осознание необходимости новых знаний;</li> <li>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- компромисс в споре;</li> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.</li> </ul>	<p>основных этапах работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание необходимости новых знаний;</li> <li>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- компромисс в споре;</li> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.</li> </ul>
--	---	--

### Оценка личностных результатов

<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявленное образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление;</li> <li>- проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;</li> <li>- фантазия, способности к творческому самовыражению;</li> <li>- проявленные активность к вокальному искусству;</li> <li>- внимание, наблюдательность, зрительная память;</li> <li>- бережливость и аккуратность;</li> <li>- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;</li> <li>- доброжелательность, дружелюбие и</li> </ul>	<p><b>Достаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление;</li> <li>- любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;</li> <li>- фантазия, способности к творческому самовыражению;</li> <li>- проявленные активность к вокальному искусству;</li> <li>- внимание, наблюдательность, зрительная память;</li> <li>- бережливость и аккуратность;</li> <li>- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;</li> <li>- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;</li> <li>- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;</li> <li>- осознанная потребность в</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление;</li> <li>- любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;</li> <li>- фантазия, способности к творческому самовыражению;</li> <li>- проявленные активность к вокальному искусству;</li> <li>- внимание, наблюдательность, зрительная память;</li> <li>- бережливость и аккуратность;</li> <li>- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;</li> <li>- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;</li> <li>- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;</li> <li>- осознанная потребность в здоровом образе жизни;</li> <li>-стремление к художественному</li> </ul>
--	---	--

взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране; - потребность в здоровом образе жизни.	здоровом образе жизни; -стремление к художественному самообразованию.	самообразованию.
--	--	------------------

### 2.3. Формы аттестации

Формы проведения аттестации определяются самим педагогом в его образовательной программе таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам образовательной программы.

В зависимости от предмета изучения формы проведения аттестации могут быть следующие:

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).
3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация.
4. Анкетирование.
5. Проект.
6. Педагогическая диагностика.
7. Передача обучающемуся роли педагога.
8. День творчества в кружках.
9. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
10. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
11. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
12. Групповая оценка работ.
13. Тематические кроссворды.
14. Собеседование.
15. Деловые игры.
16. Творческий отчет (концерт, выставка и т.п.).
17. Защита рефератов.
18. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
19. Карта индивидуальных достижений.
20. Зачет (экзамен).

При выборе форм аттестации необходимо применять такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах избранной им дополнительной образовательной программы (вида деятельности, области знаний), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Полученные результаты промежуточной и итоговой аттестации необходимы для выполнения двух важных действий: во-первых, для перевода обучающихся на следующий год (этап) обучения и, во-вторых, для

тщательного анализа самим педагогом и методической службой, которая подводит общий итог и представляет результаты аттестации.

***Направления анализа результатов аттестации обучающихся:***

- уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;
- полнота выполнения образовательной программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

***Параметры подведения итогов:***

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий)
- количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;
- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

Для оценки предметных, личностных результатов учащихся применяются мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие (Приложение 2).

## **2.4. Методические материалы**

**Педагогические технологии.** На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

**Методы обучения.** В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

**Особенности и формы организации образовательного процесса:**  
групповая.

**Типы учебного занятия по дидактической цели:** вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.

**Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия:** экскурсии, театральные постановки, отчетный спектакль или показ.

**Алгоритм учебного занятия:**

1этап: организационный. Проверка готовности к занятию

2этап: подготовительный. Гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, выполнение упражнений.

3этап: усвоение новых знаний. Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

4этап: основной. Работа над репертуаром (ритмопластика, выбор и разбор произведений, полный анализ костюмов композиции, выразительность, образ).

Работа с отдельными элементами.

Разработка речевого аппарата

Работа с микрофоном.

Работа над движением.

5этап: рефлексивный. Самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии.

6этап: итоговый. Показ миниатюрной композиции, представление эскизов театрального костюма. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика

7этап: заключительный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

**Дидактические материалы.** Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, рабочие тетради, карточки с заданиями, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

Дидактические и методические материалы представлены в таблице № 4

### Дидактические материалы

Таблица 4

№п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	«Вводное занятие» Инструктаж по технике безопасности	-наглядные пособия; -тематическая подборка учебно-тренировочного материала;
2.	<b>Азбука театра</b> История театра.	-таблицы, схемы, карточки;
	Театр как вид искусства.	-кроссворды, ребусы о театральных инструментах и великих произведениях искусства;
	Знакомство с мифологией.	-карточки с упражнениями на развитие навыков актерского мастерства, игры на закрепление и повторение учебного материала, тестовые задания;
	История традиционного костюма	- стенды с фотографиями спектаклей, этюдов и показов коллекций костюмов. - выступлений воспитанников;
	Разбор театрального костюма и его эскизы	-справочно-информационная и искусствоведческая литература
	Разновидности дыхания	<u>– экранно-звуковые пособия:</u>
	Театральные упражнения на формирования актерских навыков	-видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных детских театральных ансамблей,
	Костюм, как вид театрального искусства	видеофильмы с записью спектаклей или фрагментов из них, показ народных костюмов, слайды с нотным и поэтическим текстом.
	музыка, свет, грим, мизансцена основные средства выразительности в театре	Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием звуковой аппаратуры, фонограмм, микрофонов, световых ресурсов.
	Знакомство с ручными знаками.	
3.	<b>Театральное закулисье</b> Понятие «Театр»	
	Реальная экскурсия в театр им. А.С. Пушкина	
	Виртуальные экскурсии в театры народов мира	
	Знакомство со структурой театра	
	Актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	
	Виды театров.	
	Театральные жанры.	
	Музыкальное сопровождение.	
	Звук и шумы.	
	Понятие «Костюмированный цех»	
	Ознакомление с понятием «Бутофория»	
	Понятие «Грим»	
	Понятие «Свет и подсветка»	

	Звукорежиссер и его работа	
	Понятие «Капельдинер»	
	Понятие «Портретная галерея»	
	Графическое изображение нюансов в театра	
	Партер, амфитеатер, бенуар, бельэтаж, ярусы, балкон, ложа.	
	Сценическое пространство	
	Упражнения на развитие навыков игры на сцене	
	Итоговое занятие по разделам «Театрального закулисья»	
<b>4</b>	<b>Посещение театра</b>	
	Просмотр театральных постановок	
	Поход с детьми в профессиональный театр	
	Понятие «Сопереживание»	
	Понятие «Эссе»	
	Понятие «Эскиз»	
	Понятие «Костюм»	
	Разработка театрального костюма	
<b>5</b>	<b>Сценическая речь. Культура и техника речи</b>	
	<b>Дыхательная гимнастика</b>	
	Развитие артикуляционного аппарата	
	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	
	Упражнения по сценической речи	
	Индивидуальное звучание	
<b>6</b>	<b>Основы актерской грамоты</b>	
	Мышечная свобода	
	Особенности сценического внимания	
	Придумка в актерской профессии	
	Развитие фантазии	
	Упражнения на коллективные действия	
	Создание сказочных действие на основе реальных событий	
	Упражнения на внимания	
<b>7</b>	<b>Театральные игры</b>	
	Игра-инсценировка	
	Игра-превращение	
	Игра-смена обстоятельств	
	Этюды по картинам художников	
	Сочинение этюдов по сказкам	
	Итоговое представление этюда по сказке	
<b>8.</b>	<b>Ритмопластика</b>	
	Мышечная свобода	
	Гимнастика тела	
	Жесты	

	Пластика	
	Физические особенности тела	
	Двигательные возможности	
	Правильно-поставленный корпус	
	Представление театрального костюма	
<b>9.</b>	<b>Актерский практикум. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)</b>	
	Выбор произведения.	
	Чтение литературного произведения.	
	Определение главной темы рассказа и идеи автора.	
	Осмысление сюжета, выделение основных событий.	
	Определение жанра будущей театральной постановки.	
	Разбор.	
	Читка по ролям.	
<b>10.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	
	Подготовка к защите сценария	
	Сдача эссе	
	Итоговый спектакль	

## **2.5. Условия реализации программы**

### ***Материально-технические условия***

**Кабинет.** Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей. В данном случае используется для проведения занятий актовый зал.

**Оборудование и материалы.** Стулья для обучающихся, ноутбук, интерактивная панель. Интерактивное оборудование дополнено методическими пособиями и инструкциями применения, звуковая аппаратура, микрофоны, фортепиано.

Письменные принадлежности: карточки с заданиями по темам муз. грамоты, карточки с изображением инструментов и т. д.

### **Кадровое обеспечение программы.**

Данная программа «Школьный театр» реализуется педагогом дополнительного образования Токаревой А.О.

**Информационное обеспечение** - для реализации программы используются аудио, видео материалы, электронные интернет-ресурсы :

1.Драматешка

<http://dramateshka.ru/>

Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.

2. Театральная библиотека

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.

3. Театральная библиотека Сергея Ефимова

<http://www.theatre-library.ru/>

На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.

4. Библиотека пьес Александра Чупина

<http://krispen.ru/>

Персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.

5. Театральный Этюд

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.

6. Домик драматургов

<http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>

Сайт независимого объединения петербургских авторов «Домик драматургов». Представляет сборники драматургии из серии «Ландскрона», например: «Сборник пьес для детей», «Играем для детей», «Материалы Лаборатории театра кукол» и др.

7. Всероссийский центр художественного творчества

<http://vcht.ru/history.php>

Библиотека центра содержит методические материалы, сборники пьес и инсценировок.

8. Пьесы со всего мира

<http://world-play.ru/?page=index>

Коллекция сценариев зарубежных драматургов.

9. Драматургия.ru

<http://dramaturgija.ru/>

Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов.

10. Драматургия 20 века. Новости и новинки

<http://dramaturgija-20-veka.ru/>

Небольшая коллекция пьес второй половины 20 века.

11. Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова



<http://lib.ru>

Крупнейшая бесплатная электронная библиотека российского Интернета. В разделах «Современная драматургия» и «Литературный журнал "Самиздат"» вы можете найти пьесы зарубежных и отечественных драматургов.

12.История костюма в картинках

[http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/)

Представлены изображения костюмов различных эпох и народов. Есть небольшая коллекция выкроек.

13.Социальная сеть работников образования

<http://nsportal.ru/>

Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии спектаклей, праздников, презентации, сборники.

14. Чайковский народный театр юного зрителя

<http://theater.siteedit.ru/home>

Пьесы для детей, сценарии праздников, капустники, тренинг, практические советы.

15.Детская сказка с винила

<http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>

Здесь вы можете скачать сказки и песни, которые оцифрованы с виниловых пластинок.

### 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Современная система образования требует от педагогов использования новых, нетрадиционных форм и методов работы. Учитывая требования образовательного стандарта, мы решили использовать метод проектной деятельности как основу при написании программы воспитательной работы.

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

Программа «Вокальный ансамбль» открывает перспективы для разностороннего развития учащихся, так как в ней в единстве реализуются разнообразные воспитательные задачи. Работа по данной программе может оказать существенное влияние на развитие личности учащегося, а также на процесс обучения и воспитания. У школьников, занимающихся по данной программе, формируются новые навыки и умения, возрастает интерес к общественно-полезной работе, заметно растет их познавательная активность, коммуникативные умения.

**Цель:** Формирование личностной и практико-ориентированной среды в МБОУ СОШ№22 для развития учащихся через механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие механизмы (способы, методы, формы), необходимые для становления личностного образа.

**Задачи:**

1. Реализовать воспитательные возможности традиционных мероприятий МБОУ СОШ№22, поддерживать традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа;
2. Реализовать потенциал объединений ДОВвоспитании учащихся, поддерживать их активное участие в жизни учреждения;
3. Поддерживать использование различных интерактивных форм на занятиях с учащимися;
4. Вовлекать и поддерживать участие учащихся в социальной деятельности через участие в концертной деятельности;

5. Организовать работу с семьями учащихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;

### 3.1. Формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач осуществляется в рамках разделов Программы, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы педагога ДО, который является частью ДООП.

Таблица 5

Раздел Традиционные мероприятия	Раздел «Коллективно- творческая деятельность в объединениях ДО	Раздел Социальная активность учащихся	Раздел «Работа с родителями учащихся»
<p>Традиционные мероприятия – это мероприятия в которых принимает участие большая часть учащихся объединений ДО, которые планируются, совместно готовятся, проводятся и анализируются педагогами ДО и детьми.</p> <p>Цель раздела: формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей</p>	<p>Цель раздела: содействие в накоплении и обогащении социального опыта учащихся через умение выстраивать межличностные отношения в коллективе и в социуме в целом.</p> <p>Системная коллективно-творческая деятельность в объединении ДО позволит:</p> <p>а) установить доверительные отношения между педагогом ДО и учащимися.</p> <p>б) побудить учащихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами ДО и сверстниками;</p> <p>в) использовать воспитательные возможности содержания ДООП;</p> <p>г) привлечь внимание учащихся к социально значимой информации в районе, республике, стране – инициирование ее обсуждения, выработки своего к ней отношения;</p> <p>д) применять на занятии различные интерактивные формы работы с учащимися.</p> <p>е) включение игровых</p>	<p>Цель раздела: формирование активной гражданской позиции, самопознание и самореализация, направленное на духовно-нравственное и гражданско-патриотический ориентир детей.</p>	<p>Работа с родителями (законными представителями) учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и МБОУ СОШ №22 в данном вопросе.</p> <p>Цель раздела: оказание помощи семье в воспитании детей, психолого-педагогическое просвещение семей, коррекция семейного воспитания, организация досуга семьи. Актуализация и пропаганда семейных ценностей, роли семьи в жизни каждого человека</p>

	приемов, форм, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении ДО, установлению доброжелательной атмосферы.		
--	--	--	--

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В результате реализации программы педагог будет стремиться добиться следующих результатов:

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 уч. год.

*Таблица 6*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки и место проведения</b>	<b>Ответственные</b>
1.	«Здравствуй , школа»,	линейка	сентябрь	Зам директора по ВР., ПДО
2.	«Концерт ко Дню Учителя!	концерт	октябрь	Зам директора по ВР., ПДО
3.	«Концерт ко Дню матери»,	концерт	ноябрь	Зам директора по ВР., ПДО
4.	«Праздник первоклассника»	Игровая программа	ноябрь	Зам директора по ВР., ПДО
5.	«Новогодний концерт»	концерт	декабрь	Зам директора по ВР., ПДО
6.	Концертная программа «Защитники Отечества»	концерт	февраль	Зам директора по ВР., ПДО
7.	Фестиваль «Звёздный фейерверк»	конкурс	февраль-апрель	Зам директора по ВР., ПДО
8.	«Концертная программа к 8 Марта»	концерт	март	Зам директора по ВР., ПДО
9.	«Праздник народных традиций»	Игровая программа	апрель	Зам директора по ВР., ПДО
10.	Концертная программа к 9 мая «Ты - помни»	концерт	май	Зам директора по ВР., ПДО
11.	«Последний звонок»	линейка	май	Зам директора по ВР., ПДО
12.	Отчётный концерт объединения	концерт	май	ПДО

## 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 4.1. Список литературы, рекомендованной педагогом

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж.Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства)
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с. 13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

## 4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

### 4.3.Список литературы, рекомендованной родителям

1. Баркан А.А., Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000г.
2. Волкова Е.М., Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 2004г.
- 3.Зверева О.А., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебное пособие для студ. средн. пед. учеб.заведений. – М.: Академия, 2001г.
4. Кабалевский Д.Б., Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 2000г.
5. Леви В. Л., Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.



## 5.ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1*

### Календарно - тематическое планирование для обучающихся по программе «Школьный театр»

### Календарно-тематическое планирование для обучающихся по программе «Вокальный ансамбль»

№ п\п	Дата план	Дата факт	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма/тип учебного занятия	Формы контроля \аттестация	Место проведения
1.			«Вводное занятие» Инструктаж по технике безопасности	1	комбинированное	наблюдение	Актовый зал
2.			«Азбука театра» История возникновения и создания театра.	1	комбинированное	наблюдение	Актовый зал
3.			Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	комбинированное	наблюдение	Актовый зал
4.			Знакомство с мифологией.	1	комбинированное	наблюдение	Актовый зал
5.			Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1	комбинированное	наблюдение	Актовый зал
6.			Тест «Какой я зритель».	1	комбинированное	наблюдение	Актовый зал
7.			Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей	1	комбинированное	наблюдение	Актовый зал
8.			Игра «Мы идем в театр».	1	комбинированное	наблюдение	Актовый зал
9.			Игра «Одно и то же по-разному»,	1	беседа	наблюдение	Актовый зал
10.			Игры и упражнения на развитие ассоциативного мышления и воображения («метафоры»,	1	беседа	наблюдение	Актовый зал

			«кинофильм», «три слова» и др.).				
11.			Упражнения на развитие творческой фантазии и артистической смелости («толстый - тонкий», «лилипуты и великаны», «космонавты», «игрушки», «волшебное путешествие» и т.д.).	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
12.			<b>Театральное закулисье</b> Экскурсия реальная по театру. Встреча с театральными сотрудниками	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
13.			Структура театра.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
14.			Экскурсия виртуальная по театру.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
15.			Основные профессии театра.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
16.			Постановка сценического этюда.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
17.			Театральная профессия в сценическом образе.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
18.			Театральная профессия в сценическом образе.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
19.			Творческая работа «В какой театральной профессии я себя вижу».	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
20.			Творческая работ. Эссе «Закулисье одного спектакля»	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
21.			Творческая работа «Закулисье одного спектакля в сценическом показе».	1	закрепление	наблюдение	Актальный зал
22.			Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал
23.			Основные элементы	1	комбинированное	наблюдение	Актальный зал

			спектакля.				зал
24.			Герои произведения и их анализ.	1	комбинированное	наблюдение	Актовый зал
25.			Роль темы спектакля в развитии общества.	1	закрепление	наблюдение	Актовый зал
26.			Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?».	1	комбинированное	наблюдение	Актовый зал
27.			Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».	1	комбинированное	наблюдение	Актовый зал
28.			Создание образа героя по выбору.	1	комбинированное	наблюдение	Актовый зал
29.			Создание образа героя по выбору.	1	закрепление	наблюдение	Актовый зал
30.			Создание образа героя по выбору.	1	комбинированное	наблюдение	Актовый зал
31.			Написании эссе по одному из профессиональных образов.	1	комбинированное	наблюдение	Актовый зал
32.			<b>Культура и техника речи.</b> <b>Художественная речь</b> Основы практической работы над голосом.	1	комбинированное	наблюдение	Актовый зал
33.			Дыхательная гимнастика (основы). Ряд гласных. Основы голосоведения.	1	комбинированное	наблюдение	Актовый зал
34.			Дикция.	1	беседа	наблюдение	Актовый зал
35.			Нормы современного русского языка.	1	комбинированное	наблюдение	Актовый зал
36.			Зависимость произносительных норм от ударения в слове.	1	комбинированное	наблюдение	Актовый зал
37.			Дыхательная гимнастика.	1	комбинированное	наблюдение	Актовый зал
38.			Упражнения на дикцию.	1	комбинированное	наблюдение	Актовый зал
39.			Развитие	1	Практическое	наблюдение	Актовый

			артикуляционного аппарата .		занятие		зал
40.			Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. педагогический показ; 2. просмотр упражнения; 3. контроль и корректировка	1	Практическое занятие	наблюдение	Актовый зал
41.			Упражнения по сценической речи.	1	Практическое занятие	наблюдение	Актовый зал
42.			<b>Основы актерской грамоты</b> Мышечная свобода.	1	Практическое занятие	наблюдение	Актовый зал
43.			Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	1	Практическое занятие	наблюдение	Актовый зал
44.			Этюд.	1	Практическое занятие	наблюдение	Актовый зал
45.			Взаимодействие с партнером.	1	Практическое занятие	наблюдение	Актовый зал
46.			Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д.	1	Практическое занятие	наблюдение	Актовый зал
47.			Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.	1	Практическое занятие	наблюдение	Актовый зал
48.			Этюды на тему, фантазии на тему картин.	1	Игровая программа	наблюдение	Актовый зал
49.			Упражнения на коллективные действия: «Повтори	1	Игровая программа	наблюдение	Актовый зал

			позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.				
50.			Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета.	1	Игровая программа	наблюдение	Актовый зал
51.			Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).	1	беседа	наблюдение	Актовый зал
52.			<b>«Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры»</b> Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	1	беседа	наблюдение	Актовый зал
53.			Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	беседа	наблюдение	Актовый зал
54.			Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	1	беседа	наблюдение	Актовый зал
55.			Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	1	Практическое занятие	наблюдение	Актовый зал
56.			Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства	1	Практическое занятие	наблюдение	Актовый зал
57.			Участие в играх- инсценировках, играх- превращениях, сюжетных играх.	1	Практическое занятие	наблюдение	Актовый зал
58.			Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх- инсценировках, играх- превращениях, сюжетных играх.	1	Практическое занятие	наблюдение	Актовый зал
59.			Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок,	1	Практическое занятие	наблюдение	Актовый зал

			травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».				
60.			Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.	1	Практическое занятие	наблюдение	Актовый зал
61.			Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.	1	Практическое занятие	наблюдение	Актовый зал
62.			<b>Ритмопластика. Сценическое движение.</b> Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела (основы)	1	Мини-лекция	наблюдение	Актовый зал
63.			Тренировка суставно-мышечного аппарата (основы)	1	беседа	наблюдение	Актовый зал
64.			Жесты. Пластика.	1	Практическое занятие	наблюдение	Актовый зал
65.			Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.	1	Практическое занятие	наблюдение	Актовый зал
66.			Выполнение упражнений на развитие двигательных	1	Практическое занятие	наблюдение	Актовый зал

			способностей.				
67.			Произношение текста в движении.	1	Практическое занятие	наблюдение	Актальный зал
68.			Правильная техника дыхания	1	Практическое занятие	наблюдение	Актальный зал
69.			Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1	Практическое занятие	наблюдение	Актальный зал
70.			Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве	1	Практическое занятие	опрос	Актальный зал
71.			Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).	1	Практическое занятие	опрос	Актальный зал
72.			<b>« Актальный практикум. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)»</b> Выбор произведения	1	Беседа	Наблюдение	Актальный зал
73			Чтение литературного произведения.	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актальный зал
74			Определение главной темы рассказа и идеи автора.	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актальный зал
75			Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актальный зал

76			Определение жанра будущей театральной постановки.	1	Беседа	Наблюдение	Актовый зал
77			Определение жанра будущей театральной постановки.	1	Беседа	Наблюдение	Актовый зал
78			Распределение ролей.	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
79			Разучивание текстов	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
80			Разучивание текстов	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
81			Разучивание текстов	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
82			Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
82			Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
83			Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
84			Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
85			Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
86			Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
87			Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
88			Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал



89		Этюдные репетиции на площадке	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
90		Этюдные репетиции на площадке	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
91		Этюдные репетиции на площадке	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
92		Разбор мизансцен	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
93		Разбор мизансцен	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
94		Отработка монологов	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
95		Пластический рисунок роли	1	Мини-лекция	Наблюдение	Актовый зал
96		Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
97		Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
98		Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
99		Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
100		Сводная репетиция	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
101		Генеральная репетиция	1	Практическое занятие	Наблюдение	Актовый зал
102		Творческий отчёт. Обсуждение. Рефлексия.	1	Зачет	Опрос	Актовый зал
103		Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия.	1	Зачет	Опрос	Актовый зал
104		Подведение итогов	1	Опрос	Беседа	Актовый зал
105		Анализ работы.	1	Опрос	Беседа	Актовый зал
106-108		Резерв	1	Опрос	Беседа	Актовый зал

*Приложение 2*

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по программе «Школьный театр»**



