

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 22»

305046, г. Курск, проезд Светлый, д. 15, тел./факс: (4712) 53-06-50,
E-mail kursk_22@mail.ru,
ОКПО 23023156, ОГРН 1024600963342, ИНН/КПП 4629030617/463201001

Принята решением педагогического совета
Протокол № 1 от 30 августа 2023 г

Утверждена приказом
МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа №22»
от 30 августа 2023 года №134
Директор школы Е.В. Цуканова
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«В ритме танца»
(Стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Муртазина Марина
Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты	7
1.4. Содержание программы	8
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Оценочные материалы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	13
2.4. Методические материалы.....	13
2.5. Условия реализации программы.....	17
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	18
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	22
4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам.....	22
4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся.....	22
4.3. Список литературы, рекомендованной родителям.....	22
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	24

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы «В ритме танца»:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав «МБОУ Средняя общеобразовательная школа «22» г. Курска, утверждённый комитетом образования г. Курска от 14.12.2016г.№321.

Положение о дополнительной общеобразовательной программе « МБОУ Средняя общеобразовательная школа «22» г. Курска от 29.08.2019г. приказ №152/1.

Направленность программы – художественная.

Программа имеет художественную направленность и обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей

1. способствовать развитию творческих способностей дошкольников через танцевальную и музыкально – ритмическую деятельность;

2. способствовать формированию положительного эмоционального отношения к ценности здоровья: собственного и окружающих людей;

2. воспитывать готовность к творческому проявлению и художественному вкусу
3. формировать дисциплинированность, выдержку, а так же стремление к здоровому образу жизни.

Актуальность программы – современность, соответствие с основным направлением социально-экономического развития страны, региона, современным достижениям в сфере искусства и культуры, современным требованиям модернизации системы образования; соответствие запросу родителей и детей; ориентированность на решение социальных проблем. Занятия хореографией благоприятно влияют на физическое развитие детей, а так же формируют чувство прекрасного, прививают культурные навыки, учат взаимодействовать с окружающими, любить и хранить традиции своего края и страны. А так же, в своевременности физического, эмоционального и психо-эмоционального развития ребенка

- в необходимости удовлетворить познавательную и двигательную потребность ребенка

- в соответствии с потребностями времени, необходимо сохранить здоровье детей.

Музыкально-ритмический и танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самооощение как индивидуальности.

Детские танцы - это изучение основных средств выразительности движения и позы, пластика и мимика, ритм, которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при

постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Уровень программы – стартовый.

Адресат программы - дошкольники, воспитанники детского сада старшей группы (4-5 лет) и подготовительной группы (6-7 лет). Одновозрастная постоянная группа.

Программа предназначена для обучения детей 4 – 7 лет и рассчитана на два учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азоров ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, много предметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 4-6 лет

2 год обучения: 6-7 лет.

Срок реализации и объем программы. Программа «В ритме танца» рассчитана на 2 года обучения.

Объем программы: 144 ч.

1 год обучения – 72 ч.

2 год обучения - 72 ч.

Форма обучения – очная.

Язык – русский.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по часу. Продолжительность академического часа – 30 минут (подготовительная группа), 20 минут (старшая группа).

Формы организации образовательного процесса: групповые, в группах одного возраста.

Виды учебных занятий: комбинированные (теория и практика), практические, мини-концерты, музыкальные викторины, музыкальные игры, конкурсы, концерты. Формы проведения занятий: практическое занятие, беседа, соединение теории и практики, концерт, творческая мастерская, и.т.д. Формы занятий выбираются с учетом целей, задач и содержания темы занятия.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная – реализуется в рамках учреждения.

В период неблагоприятной эпидемиологической ситуации возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Принципы образовательной деятельности.

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;

- принцип самоценности детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность.

- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;

- принцип добровольности;

- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);

- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);

- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);

- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Сформировать у детей эстетический вкус, укрепить здоровье, научить взаимодействовать со сверстниками, уметь выполнять простые танцевальные движения под музыку.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков;

- Обучить культуре движения, основам классического, народного танца, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, выразительности, пластичности; выработать выносливость, научить ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

- Мотивирование детей к активной музыкально–ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку)

Развивающие:

- развивать двигательные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма;

- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;

- развивать интерес учащихся к искусству танца, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать умение работать в коллективе и дисциплине, эмоциональную отзывчивость к движению под музыку.

Компетентностные задачи:

- учить осознанному целеполаганию и планированию учебной деятельности;

-учить самостоятельной работе в соответствии с планированием (по алгоритму), анализу результатов, коррекции при необходимости;

- развивать рефлексию учебной деятельности на основных этапах работы;

- формировать осознание необходимости новых знаний;

- стимулировать самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;
- учить отличать новое знание от ранее приобретенного;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить находить компромисс в споре;
- учить последовательно выражать свои мысли;
- развивать продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.

Личностные задачи:

- развивать любознательность и познавательная активность;
- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;
- развивать исследовательские способности;
- развить творческие способности и музыкально-эстетического вкуса;
- прививать навыки культурного общения в коллективе;
- воспитывать внимание, память, дисциплину;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, Курскому краю.

1.3 Планируемые результаты

В результате реализации данной образовательной программы

Дети должны знать:

- виды танцев(классический, народный, бальный);
- танцевальную терминологию (поклон книксен, реверанс, позиции ноги рук классического танца ит.д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- назначения отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.
- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально – ритмических движений и их элементов ;правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах,
- передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку(веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении; исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;

- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы; быстро и чётко
- реагировать на замечания педагога; координировать движения.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года добиваемся следующих результатов:

Старшая группа 4-5 года

- знать назначение музыкального зала и правила поведения в нем; ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку;
- владеть навыками ритмической ходьбы;
- хлопать и топать в такт музыки;
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Подготовительная группа – 6-7 лет

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- уметь различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.
- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх; бегать высоко подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; бегать на полу пальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения;

- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчишки–присядки, хлопушки;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока; выполнять элементы польки, русской пляски;
- русский народный танец «У завалинки»; «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино», выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, цветами); инсценировать хороводы;
- приветствовать педагога и друг друга («Поклон–приветствие»)

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

1.4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план (1 год обучения)

Таблица 1

№п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Хореографические упражнения	10	1	9	Практическая работа
3.	Танцевальные шаги, построение	8	2	6	Практическая работа
4.	Общие танцы	30	3	27	Практическая работа, творческая работа
5.	Партерная гимнастика, ритмические упражнения	11	-	11	практика
6.	Музыкальные подвижные игры	8	-	8	практика
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Опрос. Практическая работа, творческая работа
Итого часов		72	8,5	63,5	

Содержание учебного плана (1 год обучения)

1. Вводное занятие. (1ч.)

Теория: Знакомство с работой детского объединения.

Проведение инструктажа по технике безопасности и правилах поведения в экстренных ситуациях.

Практика: Знакомство с понятием ритмика и танец. Знакомство с содержанием предстоящей работы.

2. Раздел «Хореографические упражнения» (10 ч.)

Теория: Обзорный рассказ о роли хореографии в жизни человека

Практика: Разучивание танцевальных движений на координацию.

3. Раздел «Танцевальные шаги, построение» (8 ч.)

Теория: Понятие «шаг», виды шагов.

Понятие «характер музыки».

Знакомство с понятиями «круг», «колонна», «линия», точки зала

Практика: Разучивание видов шагов.

Разучивание танцевальных движений под различные темпы.

Разучивание танцевальных игр.

Разучивание движений в кругу, линии, построение в колонну.

4. Раздел « Общие танцы» (30ч.)

Теория: Рассказ об истории танца.

Виды танцев.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций.

Работа в коллективе, в паре.

Постановка танцев к праздникам.

Мероприятия воспитательного характера. Участие в утренниках.

5. Раздел «Партерная гимнастика, ритмические упражнения» (11ч.)

Практика: Упражнения для укрепления мышц спины.

Упражнения для укрепления мышц рук.

Упражнения для укрепления мышц ног.

Умение владеть мышцами тела.

Упражнения на расслабление, растяжку.

Упражнения под музыку в соответствии с музыкальным сопровождением.

6. Раздел «Музыкальные подвижные игры» (8ч.)

Практика: Разучивание ритмических игр.

Работа в команде.

Работа над танцевальной импровизацией

Разучивание музыкально- танцевальных игр к праздникам.

7. Итоговое занятие (4ч.)

Теория и практика: Обобщение материала по пройденным темам :

Танцевальные навыки,
 Ритмические движения под музыку,
 Разминка
 Музыкально- танцевальные игры (форма проведения - игровая).
 Закрепление теории и практики программного материала.
 Обсуждение результатов практической деятельности учащихся

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Учебный план (2 год обучения)

Таблица 2

№п\п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Хореографические упражнения	10	1	9	Практическая работа
3.	Танцевальные шаги, построение	8	2	6	Практическая работа
4.	Общие танцы	30	3	27	Практическая работа, творческая работа
5.	Партерная гимнастика, ритмические упражнения	11	-	11	практика
6.	Музыкальные подвижные игры	8	-	8	практика
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Опрос. Практическая работа, творческая работа
Итого часов		72	8,5	63,5	

Содержание учебного плана (2 год обучения)

1.Вводное занятие.(1ч.)

Теория: Знакомство с работой детского объединения.

Проведение инструктажа по технике безопасности и правилах поведения в экстренных ситуациях.

Знакомство с содержанием предстоящей работы

Практика: Повторение танцевальных навыков 1 года обучения.

2.Раздел «Хореографические упражнения»(10 ч.)

Теория: Обзорный рассказ о роли хореографии в жизни человека.

Правила гигиены тела, тренировочной одежды;

Практика: Повторение танцевальных понятий поклон книксен,

Повторение танцевальных понятий реверанс.

Повторение танцевальных понятий позиции ноги рук классического танца ит.д.);

Разучивание отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.

Разучивание основных музыкально – ритмических движений и их элементов ;

Разучивание танцевальных движений на координацию.

3. Раздел «Танцевальные шаги, построение» (8 ч.)

Теория: Повторение понятие «шаг», виды шагов.

Повторение понятие «характер музыки».

Повторение понятия «круг», «колонна», «линия», точки зала

Практика: Комбинированное разучивание видов шагов.

Разучивание танцевальных движений под различные темпы.

Разучивание танцевальных движений в различных ритмических рисунках.

Разучивание танцевальных композиций в кругу, линии, построение в колонну.

4.Раздел « Общие танцы» (30ч.)

Теория: Рассказ об истории танца.

Виды танцев.

Народный танец

Современный танец

Спортивный танец

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций.

Работа в коллективе, в паре.

Постановка танцев к праздникам.

Мероприятия воспитательного характера. Участие в утренниках.

5. Раздел «Партерная гимнастика, ритмические упражнения» (11ч.)

Практика: Упражнения для укрепления мышц спины.

Упражнения для укрепления мышц рук.

Упражнения для укрепления мышц ног.

Умение владеть мышцами тела.

Упражнения на расслабление, растяжку.

Упражнения под музыку в соответствии с музыкальным сопровождением.

6. Раздел «Музыкальные подвижные игры» (8ч.)

Практика: Разучивание ритмических игр.

Работа в команде.

Работа над танцевальной импровизацией

Разучивание музыкально- танцевальных игр к праздникам.

7.Итоговое занятие (4ч.)

Теория и практика: Обобщение материала по пройденным темам :

Танцевальные навыки,

Ритмические движения под музыку,

Разминка

Музыкально- танцевальные игры

Закрепление теории и практики программного материала.

Обсуждение результатов практической деятельности учащихся

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**2.1.Календарный учебный график**

Таблица 3

№	Год обучения, уровень, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения Промежуточной
1.	1 год, стартовый уровень, №1	01.09. 2023г.	31.05. 2024г.	36	72	72	вторник четверг	04.11, 01.01-09.01, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	Декабрь, май
2.	2 год, стартовый уровень, № 2	01.09. 2023г.	31.05. 2024г.	36	72	72	вторник четверг	04.11, 01.01-09.01, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	Декабрь, май

2.2.Оценочные материалы**Оценочные результаты обучения на стартовом уровне**

Таблица 4

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно-предметных результатов		
<p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие хореография; - правильность исполнения простых движений; - правило поведения в зале; - эмоционально настроиться; - творчески мыслит; 	<p>Учащиеся достаточно знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фигуры танца; - легко определяют характер музыки; - владеют мышцами тела; - владеют и знают названия движений; - легко взаимодействуют со сверстниками и педагогом. 	<p>Учащиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды танцев, характер музыки - правильность выполнения движений ; - правильное исполнение танцевальных комбинаций, в соответствии с музыкой.; - принципы исполнительского мастерства; - правила поведения при выступлении; - правила работы в коллективе; - основы техники безопасности. <p>Учащиеся могут свободно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать характеристику танцевальной композиции; - правильно и эмоционально исполнить танцевальные движения; - сценически передавать характер исполняемого танца;

		<ul style="list-style-type: none"> - четко запоминать и выполнять всю танцевальную композицию. - проводить самостоятельно оценку выступлений;
Оценка компетентностных результатов		
<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное целей учебной деятельности; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися. 	<p>Достаточной развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности; - самостоятельная работа в соответствии с планированием, анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися. 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности; - самостоятельная работа в соответствии с планированием, анализ результатов, коррекция при необходимости; - рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы; - осознание необходимости новых знаний; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от ранее приобретенного; - уважение к мнению собеседника; - компромисс в споре; - умение выражать свои мысли; - продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.
Оценка личностных результатов		
<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявленное образное, пространственное, эстетическое мышление; - проявленные любознательность, познавательная активность; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; 	<p>Достаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -образное, пространственное, эстетическое мышление; - любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные активность к вокальному искусству; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление; - любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - умение придерживаться правил ; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни;

<p>- дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни;</p>	<p>дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; - стремление к художественному самообразованию.</p>	<p>-стремление к художественному самообразованию.</p>
--	--	---

Для проверки и оценки освоения теории и практики на каждом уровне обучения используются следующие пакеты диагностических методик.

Теория: опрос.

Практика: участие в утренниках и концертах.

Для оценки предметных, личностных результатов учащихся на стартовом уровне применяются мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие (Приложение 2)

2.3. Формы аттестации

Контроль за освоением программы проводится в форме контрольных заданий, творческих проектах, утренников, игровых программ.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: электронный журнал учета работы педагога, наблюдение.

На протяжении учебного года проводится мониторинг достижения детьми планируемых результатов – (2 раза в год), что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению детей.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Минимальный уровень - обучающийся не освоил образовательную программу, не регулярно посещал занятия.

Средний уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, освоил образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности. Для оценки предметных, компетентностных, личностных результатов учащихся на стартовом уровне применяются мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие (Приложение 2)

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды контроля:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений и навыков. Дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Текущий, направленный на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях. Могут использоваться методы:

Тематический. Осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Имеет целью систематизацию знаний.

Итоговый. Проводится по результатам учебного года в форме защиты творческого проекта

2.4. Методические материалы

Педагогические технологии. На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения. В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Особенности и формы организации образовательного процесса: групповая.

Типы учебного занятия по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: наблюдение, беседа, мини-лекция, практическое занятие, соединение теории и практики, разработка и выполнение творческих проектов, тематический концерт, открытое занятие.

Формы обучения: очная в учреждении (групповая); заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических

мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Метод формирования интереса к учению: (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);

Практический (участие в утренниках и мероприятиях);

Самовыражению ребенка способствует применение метода творческих заданий. Выполнение заданий сопряжено с включением детей в различные виды творческой деятельности.

В сочетании применяются словесный, наглядный, практический методы как методы передачи и восприятия информации.

Алгоритм учебного занятия:

Режим занятий: два раза в неделю, в первой половине дня. Длительность занятий на первом году обучения – 20 — 25 минут, на втором – 25-30 минут. Всего 72 часа в год на первом и втором году обучения, 4 часа отводится на проведение мониторинга 2 раза в год сентябрь – май.

Структура занятия по хореографии – общепринятая.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика;

музыкально – подвижные игры;

танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально- ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени.

В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Алгоритм учебных занятий для каждого раздела программы

I. Организационный этап

Приветствие учащихся. Повторение правил техники безопасности. Построение, поклон

II. Основной этап

Теоретическая часть. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа.

Практическая часть. Выполнение творческих заданий. Практическая работа. Творческая деятельность.

III. Заключительный этап

Саморефлексия. Подведение итогов занятия.

Дидактические материалы

Таблица 5

№п/п	Название раздела, темы	Материально техническое оснащение, дидактическо-методический материал
1.	«Вводное занятие» Инструктаж по технике безопасности	Занятия проводятся в кабинете ритмики. Помещение с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Оборудование: звуковая аппаратура, мультимедийное оборудование, мячи, коврики, атрибуты для танцев. Материалы: иллюстрации для упражнений на полу.
2.	«Хореографические упражнения» Танцевальная разминка	
	Постановка корпуса	
	Позиции рук, ног	
	Разучивание основных движений	
	Работа по укреплению мышц спины, рук, ног.	
	Упражнения на дыхание	
3.	Музыкальные шаги, построение Понятие «ритм»	
	«танцевальный шаг»	
	шаги по кругу,	
	Фигуры танца	
	построение	
	Характер танца	
	Общие танцы Понятие «танец»	
	Основы танца	
	Разучивание танцевальных движений	
	Разучивание комбинаций	
	Танцевальные фигуры	
	Работа в паре	
	Характер танца	
	Постановочная работа	
4.	Партерная гимнастика	
	Упражнения на растяжку	
	Упражнения на выворотность	
	Силовые упражнения	
	Упражнения на расслабление	
5.	Музыкальные подвижные игры	
	командообразование	

	импровизация	
6.	Итоговое занятие	

Условия реализации программы:

Материально-технические условия

Кабинет: Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно - эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования. В данном случае занятия проводятся в кабинете ритмики. Помещение с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Требования к специальной одежде: балетки, белая футболка, черные шорты (мальчики), тренировочный купальник (девочки).

Оборудование: звуковая аппаратура.

Материалы: иллюстрации для выполнения упражнений на полу.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит ПДО – Муртазина М.Н. – педагог дополнительного образования первой категории, педагогический стаж 9 лет.

Информационное обеспечение :

<http://detsk-sad2.narod.ru>,

<https://infourok.ru/user/troschenkova-natalya-yurevna>

<http://multiurok.ru/kapriz-kadet/blog/>

<http://nsportal.ru/>

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1. Введение: Дети дошкольного возраста очень любопытны и восприимчивы ко всему новому. Задача педагога дополнительного образования не только научить ребенка чему –то новому, но и сформировать гармонично развитую личность. Современная система образования требует от педагогов использования новых, нетрадиционных форм и методов работы. Данная программа рассчитана на 2 года, реализуется на базе детского сада МБОУ СОШ 22, старшая и подготовительная группы (4-7 лет).

Программа открывает перспективы для разностороннего развития учащихся, так как в ней в единстве реализуются разнообразные воспитательные задачи. Работа по данной программе может оказать существенное влияние на развитие личности учащегося, а также на процесс обучения и воспитания. У школьников, занимающихся по данной программе, формируются новые навыки и умения, возрастает интерес к общественно-полезной работе, заметно растет их познавательная активность, коммуникативные умения.

Цель: создание воспитывающей среды, формирование ценностных ориентиров обучающихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

Задачи:

1. создать условия для социальных проб личности;
2. нейтрализовать (предотвратить) негативное воздействие социума;

3. организовать содержательный досуг;
4. включить учащихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретут социально значимые знания, получат опыт участия в социально значимых делах;
5. реализовать важные для личностного развития социально значимые формы и модели поведения;
6. развивать творческий потенциал;
7. поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
8. помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
9. привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
10. приобщить детей к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей — воспитать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, пробудить интерес к профессиональной самоориентации, к художественному творчеству;
11. сконцентрировать внимание детей на принципах и условиях здорового образа жизни.

Направления деятельности: духовно-нравственное;

Формы, методы, технологии

Формы: праздник, конкурс, экскурсия, конкурсno-развлекательные программы, сюжетно-ролевые и социальные игры, беседа, устный журнал и т.д.

Методы (метод определяется как «путь», «способ» деятельности педагога):

А) Н. И. Болдырев, Н. К. Гончаров, Ф. Ф. Королев выделяют три группы методов: убеждение, упражнение, поощрение и наказание.

Б) В. М. Коротов, Л. Ю. Гордин, Б. Т. Лихачев также называют три группы методов: организация детского коллектива, убеждение и стимулирование

Технологии: технология проблемно-ценностной дискуссии, технология социально-образовательного проекта, технология социально-моделирующей игры, педагогическая поддержка, коллективная творческая деятельность, игровые технологии, педагогика сотрудничества и т.д.

Формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач осуществляется в рамках разделов Программы, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы педагога ДО, который является частью ДООП

Таблица 6

Раздел Традиционные мероприятия	Раздел «Коллективно- творческая деятельность в объединениях ДО	Раздел Социальная активность воспитанников	Раздел «Работа с родителями воспитанников»
<p>Традиционные мероприятия – это мероприятия в которых принимает участие большая часть учащихся ДО, которые планируются, совместно готовятся, проводятся и анализируются педагогами ДО и детьми.</p> <p>Цель раздела: формирование и развитие творческих способностей воспитанников, выявление и поддержка талантливых детей</p>	<p>Цель раздела: содействие в накоплении и обогащении социального опыта учащихся через умение выстраивать межличностные отношения в коллективе и в социуме в целом.</p> <p>Системная коллективно-творческая деятельность в ДО позволит:</p> <p>а) установить доверительные отношения между педагогом ДО и воспитанниками</p> <p>б) побудить воспитанников соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения с педагогами ДО и сверстниками;</p> <p>в) использовать воспитательные возможности содержания ДООП;</p> <p>г) привлечь внимание к социально значимой информации в районе, республике, стране – инициирование ее обсуждения, выработки своего к ней отношения;</p> <p>д) применять на занятии различные интерактивные формы работы с учащимися.</p> <p>е) включение игровых приемов, форм, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении ДО.</p>	<p>Цель раздела: формирование активной гражданской позиции, самопознание и самореализация, направленное на духовно-нравственное и гражданско-патриотический ориентир детей.</p>	<p>Работа с родителями (законными представителями) учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и МБОУ СОШ №22 в данном вопросе. Цель раздела: оказание помощи семье в воспитании детей, психолого-педагогическое просвещение семей, коррекция семейного воспитания, организация досуга семьи. Актуализация и пропаганда семейных ценностей, роли семьи в жизни каждого человека</p>

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В результате реализации программы педагог будет стремиться добиться следующих результатов:

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024уч.год.

Таблица 7

№ п/п	Наименование мероприятия	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственные
1.	«Давайте знакомиться»,	Урок-игра	сентябрь	Воспитатель, ПДО
2.	«Осенний бал!	утренник	октябрь	Воспитатель, ПДО, муз.руководитель
3.	«Концерт ко Дню матери»,	утренник	ноябрь	Воспитатель, ПДО, му.руководитель
4.	«Здравствуй, Новый год»	утренник	декабрь	Воспитатель, ПДО, муз.руководитель
5.	«Защитники Отечества»	утренник	февраль	Воспитатель, ПДО, му.руководитель
6.	«8 Марта»	утренник	март	Воспитатель, ПДО, муз.руководитель
9.	«Праздник народных традиций»	Игровая программа	апрель	Воспитатель, ПДО
10.	9 мая «Ты - помни»	Тематический урок	май	Воспитатель, ПДО
11.	«До свидания, детский сад»	утренник	май	Воспитатель, ПДО, муз.руководитель

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список литературы, рекомендованной педагогом

1. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 128 с. — (Библиотека Воспитателя).
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 128 с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
3. Асафьев, Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей [Текст] / Б.В. Асафьев. — М., 2001. — 358с.
4. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце. [Текст] / Е.В. Горшкова. — М., 2001. — 134с.
5. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Учебно-методическое пособие о говорящих движениях и чудесных превращениях [Текст] / Е.В. Горшкова. — М., 2000. — 340с.
6. Немова, Г.В., Малышева, А.Н. Праздники, игры и танцы для дошкольников [Текст] / Г.В. Немова, А.Н. Малышева. — М., 2007. - 325с.
7. Оулдфилд, А.М. Волшебная дудочка: 78 развивающих музыкальных игр [Текст] / А.М. Оулдфилд. — Теревинф, 2007. — 108с.
8. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н. Учите детей танцевать [Текст] / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова. — М., 2008. — 289с.

4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.
2. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). — М.: Вако, 2005.
3. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис-пресс, 2006.
4. Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис-пресс, 2006.
5. Фирилева Ж.Е «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.

4.3. Список литературы, рекомендованной родителям

1. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать. Владос, 2004.
2. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс. 2006.

5.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование (1 год обучения)

дети 4-5 лет

№ п\п	Дата план	Дата факт	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма учебного занятия	Формы контроля \аттестация	Место проведения
1.			«Вводное занятие» Инструктаж по технике безопасности	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
2.			«Хореографические упражнения» Знакомство с позициями рук	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
3.			Знакомство с позициями ног. Игра на запоминание позиций	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
4.			Постановка корпуса, головы.	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
5.			Разучивание разминки	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
6.			Основы классического танца	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
7.			Упражнения на координацию	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
8.			Упражнения на формирования танцевальных навыков	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
9.			Танцевальная игра	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
10.			Соединение движений рук, ног, головы. Танцевальная комбинация	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
11.			«Танцевальные шаги, построения» Понятие «шаг», виды шагов	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
12.			Понятие «ритм». Шаги со сменой музыки.	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
13.			Шаг с носка, с высоким подниманием колена.	1	соединение теории и практики Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
14.			Понятие «круг», «линия». Шаги по кругу вперед лицом, боковые шаги.	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
15.			Шаг с остановкой. Понятие «точка»	1	соединение теории и	наблюдение	Кабинет ритмики

					практики		
16.			Игра на закрепление материала	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
17.			Построение. Игра «Свое место»	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
18.			Вышагивания под музыку со сменой ритма	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
19.			«Общие танцы» Рассказ о происхождении танцев, о роли танца в развитии человека.	1	соединение теории и практики Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
20.			Танец-игра для развития танцевальных данных	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
21.			Ознакомление с понятием «характер танца»	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
22.			Танцевальные движения с предметом	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
23.			Разучивание танцевальных комбинаций	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
24.			Движения под музыку	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
25.			Танцевальные движения для рук, ног. Соединение	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
26.			Танцевальные движения на развитие артистичности.	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
27.			Развитие музыкальности исполнения	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
28.			Разучивание хлопков на счет, под музыку	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
29.			Позиции рук в паре «локоток», «лодочка»	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
30.			Разучивание танцевальной комбинации	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
31.			Разучивание движений в паре лицом друг к другу	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
32.			Танцевальный этюд	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
33.			Постановка танца	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
34.			Итоговое занятие	1	Практическое занятие	утренник	Кабинет ритмики
35.			Разучивание перехода с одной линии в другую	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики

36.			Танцевальные движения с предметом	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
37.			Упражнения на взаимодействие	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
38.			Ритмические упражнения	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
39.			Движение «притоп»	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
40.			Разучивание танцевальных комбинаций	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
41.			Упражнения на развитие артистизма	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
42.			Постановка танца	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
43.			Работа над техникой исполнения	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
44.			Итоговое занятие	1	Практическое занятие	утренник	Кабинет ритмики
45.			Танцевальная импровизация	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
46.			Разучивание танцевальной комбинации	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
47.			Закрепление танцевальной комбинации	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
48.			Разучивание движений в кругу, в линиях	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
49.			Постановка танца	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
50.			Партерная гимнастика Беседа о строении человека, о работе мышечного аппарата. Демонстрация картинок, упражнения на середине зала	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
51.			Разучивание упражнений «лифт», «здравствуй-до свидания», «лягушка»	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
52.			Упражнение для развития мышц стоп	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
53.			Дыхательная гимнастика, упражнение для расслабления мышц	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
54.			Упражнения для развития гибкости	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
55.			Упражнения для выворотности ног	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
56.			Комплекс упражнений	1	Практическое	наблюдение	Кабинет

			для укрепления мышц спины		занятие		ритмики
57.			Самомассаж под музыку	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
58.			Упражнения с мячом	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
59.			Ритмико-гимнастические упражнения	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
60.			Упражнение «паучки» для развития всех групп мышц	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
61.			Итоговое занятие	1	Практическое занятие	утренник	Кабинет ритмики
62.			Музыкальные подвижные игры. Беседа о правилах игры и о важности их выполнения. Игра «цыплята».	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
63.			Игры на взаимодействие	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
64.			Игра «замри»	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
65.			Игра на воображение	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
66.			Танец-игра «разноцветная игра»	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
67.			Игра-танец «в лесу» для развития образного мышления	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
68.			Игра на развитие музыкальности	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
69.			Повторение пройденного	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
70.			Танцевальная импровизация	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
71.			Работа над развитием техники исполнения	1	Практическое занятие	наблюдение	
72.			Итоговое занятие	1	Практическое занятие	утренник	

**Календарно-тематическое планирование (2 год обучения)
дети 6-7 лет**

№ п\п	Дата план	Дата факт	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма учебного занятия	Формы контроля \ аттестация	Место проведения
1.			«Вводное занятие» Инструктаж по технике безопасности	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
2.			«Хореографические упражнения» Повторение позиций ног, рук. Положение рук в народном танце	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
3.			Знакомство с притопами.	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
4.			Постановка корпуса, головы. Наклоны.	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
5.			Танцевальная разминка с использованием позиций рук и ног.	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
6.			Основы классического танца	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
7.			Упражнения на координацию	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
8.			Упражнения на формирования танцевальных навыков	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
9.			Основы классического танца.	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
10.			Разучивание танцевальной комбинации с использованием пройденных движений	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
11.			«Танцевальные шаги, построения» Повторение пройденных видов шагов. «шаг с притопом», боковой шаг, шаги на счет.	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
12.			Разучивание шага с прыжком, с остановкой, по точкам зала.	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
13.			Вышагивания под различную музыку по кругу спиной в перед.	1	соединение теории и практики Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
14.			Понятие «колонна», «диагональ»,	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики

			«интервал», «прочес» Шаги по кругу вперед лицом, боковые шаги.				
15.			Танец –игра «паровозик»	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
16.			Игра на закрепление материала	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
17.			Вышагивания под музыку сменой ритма	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
18.			Итоговое занятие	1	утренник	наблюдение	Кабинет ритмики
19.			«Общие танцы» Рассказ о видах танцев. Обсуждение репертуара на год. Повторение пройденного	1	соединение теории и практики Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
20.			Танец-игра для развития танцевальных данных	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
21.			Этюды характерного танца	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
22.			Танцевальные движения с предметом	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
23.			Разучивание танцевальных комбинаций	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
24.			Движения под музыку	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
25.			Танцевальные движения на развитие координации	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
26.			Танцевальные движения на развитие артистичности.	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
27.			Развитие музыкальности исполнения	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
28.			Разучивание хлопучек, притопов.	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
29.			Позиции рук в паре «корзинка», «перехлест», «ворота»	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
30.			Разучивание танцевальной комбинации	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
31.			Разучивание движений в паре с переходом	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
32.			Танцевальный этюд	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
33.			Постановка танца	1	соединение теории и	наблюдение	Кабинет ритмики

					практики		
34.			Итоговое занятие	1	Практическое занятие	утренник	Кабинет ритмики
35.			Разучивание танцевальных движений тройками, четверками.	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
36.			Танцевальные движения с предметом	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
37.			Упражнения на взаимодействие	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
38.			Ритмические упражнения	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
39.			Движение «каблук», «ковырялочка»	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
40.			Разучивание танцевальных комбинаций	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
41.			Упражнения на развитие артистизма	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
42.			Постановка танца	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
43.			Работа над техникой исполнения	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
44.			Итоговое занятие	1	Практическое занятие	утренник	Кабинет ритмики
45.			Танцевальная импровизация	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
46.			Разучивание танцевальной комбинации	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
47.			Закрепление танцевальной комбинации	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
48.			Разучивание движений в кругу, в линиях	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
49.			Постановка танца	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
50.			Партерная гимнастика Беседа о строении человека, о работе мышечного аппарата. Демонстрация картинок, упражнения на середине зала	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
51.			Разучивание упражнений «кораблик», «корзинка», «мостик»	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
52.			Упражнение для развития мышц стоп	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
53.			Дыхательная гимнастика,	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики

			упражнение для расслабления мышц				
54.			Упражнения для развития гибкости	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
55.			Упражнения для выворотности ног	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
56.			Комплекс упражнений для укрепления мышц спины	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
57.			Самомассаж под музыку, растяжка в парах	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
58.			Упражнения с мячом.	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
59.			Ритмико-гимнастические упражнения	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
60.			Упражнение «котята» для развития всех групп мышц	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
61.			Итоговое занятие	1	Практическое занятие	утренник	Кабинет ритмики
62.			Музыкальные подвижные игры. Беседа о правилах игры и о важности их выполнения. Игра «3-й лишний».	1	соединение теории и практики	наблюдение	Кабинет ритмики
63.			Игры на взаимодействие	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
64.			Игра «ворота»	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
65.			Игра на воображение	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
66.			Танец- игра «муха»	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
67.			Игра-танец «путешествие» на развитие образного мышления	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
68.			Игра на развитие музыкальности	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
69.			Повторение пройденного	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
70.			Танцевальная импровизация	1	Практическое занятие	наблюдение	Кабинет ритмики
71.			Работа над развитием техники исполнения	1	Практическое занятие	наблюдение	
72.			Итоговое занятие	1	Практическое занятие	утренник	

