

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 22»

305046, г. Курск, проезд Светлый, д. 15, тел./факс: (4712) 53-06-50,
E-mail kursk_22@mail.ru,
ОКПО 23023156, ОГРН 1024600963342, ИНН/КПП 4629030617/463201001

Принята решением педагогического совета
Протокол № 8 от 30 мая 2023 г

Утверждена приказом МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №22»
от 30 мая 2023 года №78
Директор школы _____ Е.В. Цуканова
М.П.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по музыкальному развитию

ГРУПП ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 22» г. Курска

- на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)
- на основе ФООП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847))

Разработала: муз. руководитель Кудюкова Н.В.

2023 – 2024 уч. год

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка	
1.1. Цели и задачи реализации программы в соответствии с ФОП и на основании ФГОС ДО	4
1.2. Принципы и подходы к формированию программы в соответствии с ФОП и на основании ФГОС ДО	5
1.3. Целевые ориентиры освоения программы по музыкальному развитию в соответствии ФОП и на основании ФГОС ДО	5
1.3.1. Национально – культурные особенности. Реализация регионального компонента.	6
1.3.2. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	8
1.4. Планируемые результаты на освоении ФОП ДО	10
1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	13

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей групп дошкольного образования	15
2.1.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми средней группы (3 - 4года)	15
2.1.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшей группы (4 -5 лет)	17
2.1.4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительной группы (5 – 7 лет)	18
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	20
2.2.1. Формы взаимодействия педагога с детьми в музыкальной деятельности	23
2.2.2. Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей	25
2.3. Планирование образовательной деятельности	31
2.4. Организация культурно-досуговой деятельности	31
2.5. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников	33
2.6. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ГДО	35

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие развитие ребенка	37
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы	37
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	38
3.4. Методическое обеспечение Программы. Перечень научно – методических источников, используемых при разработке Программы	39
Приложения	42

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие) разработана с учетом основной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;

Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 4 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,

Конвенцией о правах ребенка ООН;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)

СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 12 2012 года № 273 – ФЗ (ред. от 11.06.2022 г.);

Устав МБОУ СОШ №22

Образовательная программа групп дошкольного образования.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель - Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года: «Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

Задачи:

обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ГДО в соответствии ФОП на основании ФГОС;

приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;

создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы в соответствии с ФОП и на основании ФГОС

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ГДО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей

1.3. Целевые ориентиры освоения программы по музыкальному развитию

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры:

Средняя группа (3-4 лет)

- ребёнок эмоционально отзывается на музыку;
- чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки;
- определяет количество частей в музыкальном произведении;

- узнает знакомые песни и пьесы;
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы и силе звучания;
- стремиться передать характер песни;
- стремиться сочинять мелодии по образцу;
- поет без напряжения, в одном темпе со всеми;
- выполняет прямой галоп, кружение в парах, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой;
- стремится выразительно и эмоционально передать игровые и сказочные образы.

Старшая группа: (4-5 лет)

- ребенок, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает музыку;
- стремится высказывать свои впечатления о прослушанном произведении;
- поет чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова;
- двигается и поет в соответствии с характером музыки;
- умеет выполнять прямой галоп, пружинку, кружение в парах и по одному;
- стремится выполнять музыкально-игровые упражнения, используя мимику и пантомимику (зайка веселый, волк сердитый);
- подыгрывает простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Подготовительная группа: (5-7 лет)

- ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);
- узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, фраза);
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- различает звучание клавишно-ударных и струнных инструментов;
- поет громко и тихо, берет дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами;
- поет без напряжения, легким звуком и отчетливо;
- поет с музыкальным сопровождением и без него;
- стремится сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- выполняет простейшие перестроения;
- свободно ориентируется в пространстве;
- стремится придумывать движения, отражающие содержание песни;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

1.3.1. Национально-культурные особенности

Реализация регионального компонента

Образовательный процесс носит светский характер. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Процесс воспитания и развития групп дошкольного образования является непрерывным, проектируется с учётом географических, климатических особенностей Курской области с выделением двух периодов: холодный - учебный год (сентябрь-май) и тёплый - летний оздоровительный период (июнь-август).

Содержание Программы учитывает региональные особенности при реализации Программы. Образовательный процесс осуществляется с учётом национально-культурных, демографических, климатических особенностей Курской области.

Принципы формирования регионального содержания:

- Принцип учета этнокультурной ситуации развития воспитанников – ориентация на идеи народной педагогики и этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа.

- Принцип гуманизации – широкое включение в содержание образования знаний о человеке, формирование гуманистического мировоззрения, создание условий для самопознания, самореализации личности ребенка в условиях проживания в данном регионе.

- Принцип историзма – раскрытие исторической обусловленности явлений и процессов, происходящих в природе и обществе региона.

- Принцип комплексности и интегративности – объединение различных аспектов содержания дошкольного образования, краеведческого материала по различным направлениям развития ребенка в единое целое.

Цель – художественно-эстетическое развитие, воспитание и обучение личности ребенка в природных, социальных и культурных условиях региона.

Задачи:

1. Передавать молодому поколению культурные ценности прошлого и настоящего в наиболее яркой, незабываемой форме.

2. Приобщать к региональной культуре, традициям народа, живущего в родном крае.

3. Повышать социально-культурную компетентность взрослых (родителей, педагогов);

4. Формировать бережное и ответственное отношение к миру родной природы.

Блоки:

- Историко-патриотический.

Цель: воспитывать в дошкольниках чувство любви и уважения к родному краю, которое выражено во всех фольклорных, археологических, архитектурных, живописных памятниках.

- Культурно-бытовой

Цель: развивать дружеские отношения между народами, уважение к их традициям; расширять знания детей об истории, культуре, обычаях коренных народов своего региона, познакомить с богатством устного народного творчества;

- Экологический

Цель: формировать современным дошкольникам представления об отношении их предков к родной природе и воспитывать разумное, бережное отношение к окружающей среде.

- Художественно-эстетический

Цель: создать условия для развития творческой активности детей в музыкальной деятельности. Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятной атмосферы, уважения к личности маленького человека.

Реализация программных задач осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в группах дошкольного образования. Задачи конкретизируются и интегрируются во все виды музыкальной деятельности.

Все формы, способы, методы и средства реализации регионального содержания разработаны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

1.3.2. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

Средняя группа (от 3 до 4 лет)

В данном дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов переходят к культурно выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Дети 3- 5 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Старшая группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. Начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

Начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них.

Подготовительная группа (5 – 7 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Дети различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или

хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.4. Планируемые результаты освоения в соответствии ФОП на основании ФГОС

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на положениях ФГОС ДО, а также целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

Средняя группа (3–4 года):

Слушание музыки	<p>Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p>
Пение	<p>Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми. Чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание. Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<p>Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.</p> <p>Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>

Старшая группа (4–5 лет):

Слушание музыки	<p>Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца). Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном. Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо,</p>
------------------------	---

	громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Пение	Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Песенное творчество	Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).
Развитие танцевально-игрового творчества	Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах	Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Подготовительная группа (5–7 лет):

Слушание музыки	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Различает жанры музыкальных произведений (опера, концерт, симфонический оркестр). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза) Узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации. Различает звуки по высоте в пределах квинты-терции; звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного и коллективного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.

	<p>Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.</p> <p>Умеет придумывать мелодии, используя в качестве образцы русских народных песен.</p> <p>Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.</p> <p>Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).</p> <p>Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц.</p> <p>Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни, выразительно действует с воображаемым предметом</p> <p>Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Проявляет активность и самостоятельность.</p> <p>Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развито творчество, самостоятельно активно действует.</p> <p>Умеет играть на инструментах; трещотках, погремушках, треугольниках.</p> <p>Исполняет музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</p> <p>Развито творчество, самостоятельно активно действует.</p>

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценивание качества образовательной деятельности по освоению Программы проводится с целью мониторинга индивидуального музыкального развития дошкольников, а также для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними. Педагогическая диагностика проводится 2 раза: в октябре и апреле текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество: а) песенное; б) танцевальное; в) импровизационное музицирование.

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп дошкольного образования. Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Оценка уровня развития по трехбалльной системе:

- 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);
- 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);
- 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет	Дети 4-5 лет	Дети 5-7 лет
1. Ладовое чувство -при слове «музыка» проявляет устойчивый интерес; - может слушать музыку около 20 секунд; - отдельными проявлениями показывает свое отношение к музыке; - развита эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера.	1. Ладовое чувство - просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	1. Ладовое чувство - просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые	2. Музыкально-слуховые	2. Музыкально-слуховые

представления: - в пении подражает отдельным интонациям взрослого; - включается в пение песен с повторяющимися простыми словами.	представления: - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).	представления: - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма: - воспроизведение в хлопках, притопах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	3. Чувство ритма: - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	3. Чувство ритма: - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) Индивидуализации образования (в том числе поддержке ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей групп дошкольного образования

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности:

- слушание;
- пение;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- игра на детских музыкальных инструментах:
 - песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, импровизация на детских музыкальных инструментах.

Цель, задачи и конкретное содержание образовательной деятельности по каждому направлению определяются задачами Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников и реализуются:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми;
- в ходе режимных моментов;
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности и во взаимодействии со взрослыми и сверстниками;
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

Особенности организации образовательного процесса по музыкальному развитию заключаются:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в формах, специфических для дошкольников (в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности);
- в приоритете игры как ведущего вида деятельности дошкольника;
- возрастной адекватности дошкольного музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО.

2.1.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми средней группы (3-4лет)

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Формировать представления об отражении в музыке (народной, классической, современной) чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды,

	<p>связанной с жизнедеятельностью детей. Содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития. Дать представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая).</p> <p>Формировать умение воспринимать характер музыки (веселый – грустный), интонации (вопрос - ответ) и изобразительные средства: темп (быстро – медленно), регистр (высоко – низко), динамика (тихо - громко), тембр (глухой - звонкий).</p> <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (не менее октавы); длительность (простые ритмические рисунки); тембр (звучание 2–3 муз. инструментов); динамика (тихо - громко).</p>
<p>Пение</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье. Развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая – колыбельная). Диапазон ре (ми) - ля (си).</p> <p>Формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Формировать певческие умения: напевность, протяжность пения; внятность; правильное интонирование.</p> <p>Петь слаженно, начинать после вступления. Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без.</p> <p>Побуждать к музыкально-творческим проявлениям, импровизируя своё имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика и т.д. Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкально произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений. Овладевать способами выполнения основных движений и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег лёгкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперёд. Побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа. Овладевать танцевальными движениями шагами: народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком); детского бального танца (лёгкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног). Двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.</p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.</p>

Музыкальное развитие детей осуществляется в ходе непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПиН и в повседневной жизни.

2.1.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшей группы (4-5 лет)

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
<p>Слушание</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному городу, краю.</p> <p>Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах: (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</p> <p>Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий).</p> <p>Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности).</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</p> <p>Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p> <p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей.</p>
<p>Пение</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш). Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</p> <p>Продолжать формировать певческие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная осанка; - напевность и отрывистое звучание; - чёткая артикуляция. <p>Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.</p>
<p>Музыкально-</p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в</p>

	<p>Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</p> <p>Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий).</p> <p>Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности).</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</p> <p>Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p> <p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей.</p> <p>Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш).</p>
<p style="text-align: center;">Пение</p> <p style="text-align: center;">Песенное творчество</p>	<p>Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</p> <p>Продолжать формировать певческие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная осанка; - напевность и отрывистое звучание; - чёткая артикуляция; - правильно интонировать мелодию песни <p>Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</p> <p>Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений, упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы.</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.</p>
<p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).</p> <p>Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба высоким шагом; - спокойная ходьба; - ходьба на носочках; - бег легкий; - прямой галоп;

<p align="center">Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<ul style="list-style-type: none"> - прыжки на двух ногах; - подскоки; - пружинка. <p>Танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг тройные дробы, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); - детский балльный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); - современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки). <p>Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</p>
<p align="center">Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p align="center">Инструментальное творчество</p>	<p>Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.).</p> <p>Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на 1-2-х пластинах.</p> <p>Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком.</p> <p>Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя</p> <p>Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т.д.</p>

Музыкальное развитие детей осуществляется в непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПиН и в повседневной жизни.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы в соответствии ФООП на основании ФГОС

Программа реализует модель образовательной деятельности, в которой представлены современные подходы к организации всех видов детской музыкальной деятельности в соответствии с принятыми методами воспитания, обучения и развития дошкольников, средствами образования и адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

Модель построена с учетом интеграции образовательных областей, которая обеспечивает дошкольникам целостное восприятие окружающего мира.

Способы интеграции образовательного процесса по музыкальному развитию

Интеграция объединяет образовательные области и разные виды детской музыкальной деятельности в единую систему и выступает доминирующим средством организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.

Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область	Программные задачи
Социально-коммуникативное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений о музыкальном искусстве. 2. Формирование позитивных установок к различным видам творчества. 3. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции

	<p>собственных действий в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>4.Формирование моральных и нравственных ценностей в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>5.Развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>1.Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства.</p> <p>2.Формирование первичных представлений о звучании, ритме, темпе.</p> <p>3.Формирование представлений об отечественных традициях и праздниках.</p> <p>4.Развитие воображения и творческой активности в музыкальных видах деятельности.</p> <p>5.Развитие интереса и познавательной мотивации к музыкальному искусству.</p>
Речевое развитие	<p>1.Обогащение словаря музыкальными терминами.</p> <p>2.Развитие речи как средства общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений.</p> <p>3.Развитие звуковой и интонационной культуры речи.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>1.Формирование элементарных представлений о музыкальных видах искусства.</p> <p>2.Становление эстетического восприятия к окружающему миру.</p> <p>3.Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений.</p> <p>4.Развитие самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>5.Развитие детского музыкального творчества;</p>
Физическое развитие	<p>1.Формирование опыта в двигательной деятельности.</p> <p>2.Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.</p> <p>3.Освоение основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны).</p> <p>4.Развитие гибкости, равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук.</p> <p>5.Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.</p>

Способы интеграции по образовательным областям и видам детской музыкальной деятельности

№	Образовательная область	Вид детской музыкальной деятельности	Интеграция
1.	Физическое развитие	Двигательная	<p>Различные виды гимнастик.</p> <p>Музыкально-оздоровительные минутки.</p> <p>Занятия физической культурой под музыку.</p> <p>Физкультурные досуги, игры и развлечения.</p> <p>Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность.</p>
		Игровая	<p>Подвижные музыкальные игры и игровые сюжеты.</p> <p>Подвижные музыкальные игры с правилами.</p> <p>Игровые упражнения под музыку.</p> <p>Развлечения.</p> <p>Самостоятельная музыкальная игровая деятельность.</p>
		Коммуникативная	<p>Ситуативные разговоры в процессе подвижных музыкальных игр.</p> <p>Общение со взрослыми и детьми в процесседосугов и развлечений.</p>

2.	Социально-коммуникативное развитие	Игровая	Театрализованные игры. Сюжетно-ролевые игры. Игры с ряженым. Музыкальные тематические досуги в игровой форме.
		Коммуникативная	Индивидуальные и подгрупповые беседы о музыке. Общение детей между собой и со взрослыми в процессе музыкальной деятельности. Образовательные ситуации по формированию основ безопасности жизнедеятельности в музыкальной деятельности.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
3.	Речевое развитие	Игровая	Логоритмические игры. Развивающие музыкальные игры. Музыкальные игры и хороводы с текстом. Игровые музыкальные сюжеты. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность. Интеллектуальные музыкальные досуги.
		Коммуникативная	Беседа, ситуативные разговоры о музыке. Речевые ситуации в музыкальной деятельности. Логоритмические ситуации и упражнения.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
		Чтение художественной литературы	Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной деятельности.
4.	Познавательное развитие	Игровая	Развивающие музыкальные игры. Подвижные дидактические игры. Подвижные музыкальные игры с правилами. Музыкально-дидактические игры с правилами. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Игровые сюжеты. Интеллектуальные музыкальные досуги и развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность.
		Коммуникативная	Беседы, ситуативные разговоры о музыке. Сюжетные музыкальные игры.
		Познавательно-исследовательская	Решение музыкальных проблемных ситуаций. Музыкальное экспериментирование. Музыкальное творчество. Элементарное музицирование.

			Музыкальная исследовательская работа и опыты. Реализация музыкальных проектов.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
5.	Художественно-эстетическое развитие	Музыкально-художественная	Слушание. Исполнение. Импровизация. Экспериментирование. Музыкально-дидактические игры. Занимательные делапо музыкальной деятельности. Посещение музеев. Музыкально-художественные досуги. Музыкальные гостиные.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
		Двигательная	Развитие мелкой моторики рук в процессе рисования ,аппликации, конструирования на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Музыкально-ритмические импровизации. Самостоятельная музыкальная деятельность.
		Чтение художественной литературы	Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной и продуктивной деятельности.

2.2.1. Формы взаимодействия педагога с детьми в музыкальной деятельности «Слушание»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт - импровизация; - музыкальная сюжетная игра.	- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».

«Пение»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная
-------------------------	------------	------------------------

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт. 	<p>деятельность детей</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов); - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. - внесение портретов композиторов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; - игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; - музыкально-дидактические игры.
---	--	--

«Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический; - танцевальный этюд; - творческое задание. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - импровизация танцевальных движений в образах животных; - инсценирование содержания песен-хороводов; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих

		импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.
--	--	--

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; - концерт-импровизация; - в интегративной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании; - музыкально-дидактические игры; - игры-драматизации; - аккомпанемент в пении, танце и др.; - игра в «концерт», «музыкальные занятия»; - экспериментирование со звуками; - сказки-шумелки; - игра на шумовых инструментах.

2.2.2. Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Дети средней группы(3-4лет)

Слушание

Методы музыкального воспитания детей **средней группы** определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – непосредственное общение с музыкой. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала: иллюстрации и репродукции; малые скульптурные формы; дидактический материал; игровые атрибуты; музыкальные инструменты; «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в костюмы); аудио и видео материалы.

Одним из главных принципов в работе с детьми данного возраста является создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно,

раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в музыкальной деятельности.

В своей методике педагог обязательно соблюдает принцип последовательности, который предусматривает усложнение поставленных задач по восприятию музыки. Если в группе младшего дошкольного возраста восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то дети среднего дошкольного возраста пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал, высказать своё впечатление в движении.

Пение

Разучивая с детьми песню (как правило, без фортепианного сопровождения), педагог одобряет наиболее активных и своим участием помогает более робким. Когда песня выучена, можно использовать разные игровые приемы. «К нам пришел мишка, пусть он посидит и послушает, как хорошо мы поем»- говорит педагог.

С детьми четвертого года жизни чаще используются обучающие приемы. Например, привлекая внимание к мелодии, педагог поет песню 2-3 раза, проигрывая на инструменте только мелодию, и предлагает детям петь вместе с ним.

При обучении пению детям предлагают небольшие творческие задания. Детей 3-5 лет можно попросить спеть свою колыбельную. Ребенок держит на коленях куклу, поет по-своему «баю-баю», а затем пляшет, подпевая «ля-ля».

С этого возраста педагог вводит приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да-да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения

Методические приемы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение движений педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Методика показа характерного игрового движения: воспитатель двигается, одновременно музыкальный руководитель исполняет произведение. Если руководитель сам проводит показ, то сначала он исполняет музыку, затем движение, одновременно напевая мелодию (без слов). Такое сочетание различных приемов - исполнение всего музыкального произведения, показ основных элементов игры, частичное их описание - очень действенно в обучении. Однако необходимо, чтобы дети как можно чаще самостоятельно находили какие-либо движения.

Дети старшей группы(4-5лет)

Слушание

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4-6 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приемы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведется работа по

воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребенок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение

Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребенок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально.

Можно использовать такой прием: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочередное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поет припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить показ взрослым приёмов исполнения песен как образец для подражания. Обучение детей старшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребенок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

Музыкально-ритмические движения

В методике обучения детей 4-5 лет ритмике и пению много общего.

Во-первых, применяются сходные методы: наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом), наглядно-зрительный, двигательный (показ игр, плясок, отдельных их элементов), словесный (образный рассказ руководителя о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений, напоминания об их приемах и т. д.), упражнения (многократные повторения, варьирование знакомого материала).

Во-вторых, в пении и ритмике применяется последовательное разучивание репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Существует много способов первоначального ознакомления с игрой. Наиболее целесообразным следующий: сначала исполняется вся музыка, затем дается краткое изложение игры и в заключение повторно звучит музыкальное произведение. Чаще всего этот способ используется в достаточно простых несюжетных или сопровождаемых песней играх.

Целостное восприятие приобретает особый смысл, если ребенок способен улавливать и удерживать в своем сознании отдельные компоненты произведения: характер развития музыкальных образов, темповые, динамические изменения. Поэтому, обучая детей, следует выбирать такие приемы, которые помогут ребенку почувствовать богатство «языка музыки» и передать это в движениях.

Игра на детских музыкальных инструментах

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо формировать умение детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям: «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

Дети подготовительной группы (5-7-лет)

Слушание

Методика взаимодействия с детьми 5-7 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Углубляя навык слушания музыки, педагог продолжает развивать эмоциональную отзывчивость и музыкальное восприятие дошкольников. Их знакомят с произведениями, передающими довольно широкий объем переживаний, которые иногда трудно выразить словами.

В процессе слушания даются сведения о жанрах. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. Укреплению навыков восприятия помогают дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение,

запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение

Методические приемы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция) или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха: «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных: *а, о, у, э, и*. При этом педагог упражняет ребят в пении на гласные и слоги («ля-лём»), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги «динь-динь».

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания.

Приемы развития дикции (правильного, ясного произношения) диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме песни и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки.

Можно использовать следующие приемы:

- «настроиться» перед началом пения; педагог поет (тянет) первый звук, и дети его повторяют;
- «задерживаться» на отдельном (чаще последнем звуке песни) звуке мелодии по указанию педагога и прислушаться, как он звучит;
- перед разучиванием песен полезно исполнять музыкальные попевки в различных тональностях; исполнить несколько раз трудный интервал песни, добиваясь точности звучания от каждого ребенка;
- с некоторыми детьми, обладающими более широким диапазоном, можно исполнить песню в более высоких тональностях;
- напоминать детям о направлении движения мелодии, о более высоких и низких звуках, формируя музыкально-слуховые представления;
- углублять слуховые представления, используя показ, изображение условных знаков (птичка сидит высоко — поет выше, сидит низко — поет ниже);

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни.

Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное

исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека.

Творческая деятельность

Дети в данном возрасте очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников. В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

2.3. Планирование образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей ФГОС

Приложение №1 (средняя группа) (3- 4 лет);

Приложение №2 (старшая группа) (4- 5 лет);

Приложение №3 (подготовительная группа)(5 – 7 лет);

Приложение №4 Календарно-тематический план образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», вид деятельности «Музыка» для детей средней группы 3 – 4 лет (ИЮНЬ);

Приложение №5 Календарно-тематический план образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», вид деятельности «Музыка» для детей старшей группы 4- 5 лет (ИЮНЬ);

Приложение №6 Календарно-тематический план образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», вид деятельности «Музыка» для детей подготовительной группы 5- 7 лет (ИЮНЬ).

2.4. Организация культурно-досуговой деятельности Традиции дошкольного учреждения

Под традициями обычно понимают систему повторяющихся символических мероприятий. Термин «традиции в образовательной системе» рассматривается как совокупность педагогических средств и понятий, применяемых в практике обучения, воспитания, образования, педагогические ценности, а также обычаи, обряды, ритуалы и церемонии. Посредством традиций осуществляется передача устойчивых знаний, умений и навыков и компетенций, элементов социального опыта от поколения к поколению, от одной социальной группы к другой, от группы к индивиду, укрепляется и цементируется сама образовательная система.

Освоение ребёнком культурного наследия человечества, социальных ролей, правил, морально-этических норм, формирования навыка быть готовым к поиску решений в неопределённых условиях эффективнее происходит во взаимодействии взрослых и детей при подготовке и во время проведения традиционных мероприятий. Для развития и укрепления традиций недостаточно стихийного воздействия, необходима четкая программа действий по организации выявления, осмысления, поддержания и развития традиций, позитивно влияющих на социализацию детей дошкольного возраста. Традициями нашего учреждения стало проведение таких праздников как: (Золотая осень, День Матери, Новый год, Масленица, 23 февраля, 8 марта, 9 Мая, Выпускной бал), проведение конкурсов совместных работ: спортивный праздник «Быстрее, выше, сильнее», «9 Мая», и т.д.

Возраст детей	Программное содержание досуговой деятельности
<p align="center">Средняя группа (с 3 до 4 лет)</p>	<p>Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивания звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.</p> <p>Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Организовывать утренники посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря. Создавать обстановку общей радости, хорошего настроения.</p> <p>Самостоятельная деятельность. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.</p>
<p align="center">Старшая группа (с 4 до 5 лет)</p>	<p>Развлечения. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах.</p> <p>Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.</p> <p>Самостоятельная деятельность. Формировать творческие наклонности каждого ребёнка. Развивать желание каждого ребёнка посещать студии эстетического воспитания и развития.</p>
<p align="center">Подготовительная группа обучения (5-7 лет)</p>	<p>Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательным и отзывчивым. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России.</p>

	<p>Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.</p> <p>Самостоятельная деятельность. Развивать умение детей играть в настольно – печатные и дидактические игры. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность.</p> <p>Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально – художественную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно – эстетических студий по интересам ребёнка.</p>
--	--

2.5. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Месяц	Мероприятия	Возрастная группа
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выступление на родительском собрании «Задачи музыкального образования». 2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима». 3. Оформление «Музыкального стенда». (рекомендации родителям) 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 	Для родителей воспитанников всех возрастных групп.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты». 2. Оформление «Музыкального стенда» 3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 4. Выставка творческих работ к осеннему празднику. 5. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 	Для родителей воспитанников всех возрастных групп.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление «Музыкального стенда» 2. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 4. Рекомендации по изготовлению костюмов к праздникам) беседа) 	Для родителей воспитанников всех возрастных групп.

Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей. 3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки». 4.Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам. 	Для родителей воспитанников всех возрастных групп.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. 2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем». 3. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки классической музыки для детей. 	Для родителей воспитанников всех возрастных групп.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре». 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора. 3. Консультация «Роль музыки в патриотическом воспитании детей». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 	Для родителей воспитанников старшего дошкольного возраста.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1.Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников. 2. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 3. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки. 4.Муз. игры для детей дома (консультация) 	Для родителей воспитанников дошкольного возраста.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкальных занятий). 2. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. 3. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности». 	Для родителей воспитанников дошкольного возраста.
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей. 2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу. 3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга. 4. 	Для родителей воспитанников всех возрастных групп.

2.6. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами групп дошкольного образования



Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление совместного плана работы с воспитателями по обучению детей музыкально-ритмическим движениям. 2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Пополнение муз.картотеки
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Роль воспитателя в подготовке детей к праздникам». 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Золотая Осень». 4. Пополнение муз. картотеки 5. Анализ осенних праздников в группах.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Обновление музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры». 3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 4. Пополнение муз. картотеки 5. Согласование с воспитателем рисунков детей на тему «Мама – моя ангел». 6. Подготовка и проведение «Дня матери» 7. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей.

Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 2. Проверка музыкальных центров в группах. 3. Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год». 5. Пополнение муз.картотеки 6. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике. 7. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных творческих работ на тему Нового года. 8. Анализ новогодних праздников.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на январь 2. Чтение произведений художественной литературы о Рождестве. 3. Консультация «Народные праздники, гуляния». 4. Пополнение муз. картотеки 5. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1.Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2. Консультация «Использование музыки самостоятельной деятельности детей». 3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры». 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях. 5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «День защитников Отечества» и т.д.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1.Обсуждение сценария праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных. 2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март 3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей» 4. Пополнение муз.картотеки 5. Анализ праздника «8 марта» в группах.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на апрель. 2. Подготовка и проведение праздника Весны. 3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры» 4. Изготовление дидактических игр для музыкальных центров. 5. Пополнение муз.картотеки 6. Мониторинг музыкального развития. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга.
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на май. 2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 4. Пополнение муз. картотеки 5. Презентация «Выполнение задач музыкального образования» 6. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, перспективы на новый учебный год.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности,** то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-технические условия реализации Программы в учреждении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Обеспечение данных требований направлено на охрану здоровья детей при осуществлении деятельности в учреждении по художественно-эстетическому развитию.

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
Групповые комнаты Художественно-эстетическое развитие Ознакомление с музыкальным искусством Сюжетно – ролевые игры Самостоятельная музыкально-творческая	Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Дидактические материалы по сенсорике. Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию.

деятельность Игровая деятельность	Музыкальный центр, аудиозаписи. Уголок для музыкальной детской деятельности. Различные виды театров. Оборудование и материалы для самостоятельной творческой деятельности.
Музыкальный зал Непосредственно образовательная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Занятия по хореографии Занятия по ритмике	Библиотека методической музыкальной литературы, сборники нот. атрибутов и прочего материала. Музыкальный центр, пианино. Разнообразные музыкальные инструменты для детей. Подборка записей с музыкальными произведениями. Различные виды театров. Ширма для кукольного театра. Детские и взрослые костюмы. Телевизор.

3.3. Особенности организации развиваю предметно- пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивает реализацию Программы. Оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, с требованиями по охране и укреплению их здоровья. Способствует общению и совместной деятельности детей и взрослых, а также двигательной активности и инициативности воспитанников.

РППС для реализации музыкальной деятельности групп дошкольного образования организована как в музыкальном зале, так и в групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП групп дошкольного образования.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной:

№ п/п	Качество среды	Обеспечение соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды
1.	Содержательно-насыщенная	Зал оснащен музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь; Все это обеспечивает: - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей; - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей.

		Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.
2.	Трансформируемость	Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
3.	Полифункциональность	Планированием образовательной деятельности в детском саду предусмотрено: - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используются в различных видах музыкальной деятельности. - наличие в ГДО или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).
4.	Вариативность	Предполагается: - наличие в ГДО или группе различных пространств (для игры, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; - периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.
5.	Доступность	Предполагается: - доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию; - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования.
6.	Безопасность	Предполагается: - соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.4. Методическое обеспечение Программы

Сборники	Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 2009. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 2010 Музыка в детском саду. Подготовительная группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 2010..
Музыкально-дидактические игры	Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1999. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Москва, «Просвещение», 1999.

	Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группа. Ярославль, «Академия развития», 2020.
Слушание (восприятие музыки)	Радынова О.П. «Слушаем музыку». Москва, 1990. Радынова О.П. «Музыка о животных и птицах». Москва, «Сфера», 2009. Радынова О.П. «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты». Москва, «Сфера», 2017. Радынова О.П. «Природа и музыка». Москва, «Сфера», 2018.
Пение	Гладков Г. «А может быть, ворона...». Ярославль, «Академия развития», 2002. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 2017. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. / сост. Т.М.Орлова. С.И.Бекина, М.: «Просвещение», 2000. Сост. Метлов Н. Песни для детского сада. Москва, 1972. Сост. Медведева М. «Солнышко - ведрышко». Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1984. Сост. Модель В. «Буратино». Песенник для детей. Выпуск 4. Ленинград, 1989. Сост. Левдокимов Г.Е. Песни для малышей. Москва, 2017.
Музыкально-ритмические движения	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей СПб, «Музыкальная палитра», 2012 (с диском). Музыка и движение (младшая, средняя группы) / Сост. Бекина С.И., Москва, «Просвещение», 1981. Музыка и движение (старшая группа) / Сост. Бекина С.И., Москва, «Просвещение», 1983. Музыкально – двигательные упражнения в детском саду. Москва, «Просвещение», 1991. Сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Подготовительная к школе группа. Москва, 1985. Сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Старшая группа. Москва, 1989. Сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Средняя группа. Москва, 1987.
Игра на детских музыкальных инструментах	Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах». Москва, «Просвещение», 1990. Девятова Т.Н. «Звук - волшебник». Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. Москва, «Линка - пресс», 2006.
Театрализованная деятельность	Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Москва, «Сфера», 2010. Родина М.И. Буренина А.И. «Кукляндия». Учебно – методическое пособие по театрализованной деятельности. Санкт – Петербург, «Музыкальная Палитра», 2008. Горбина Е.В., Михайлова М.В. «В театре нашем для вас поем и пляшем». Ярославль, 2000. Зарецкая Н.В. «С танцем и песней встретим праздник вместе».
Ранний возраст	Ходаковская З.В. «Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет». Москва, «Мозаика - Синтез», 2006. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей» (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет) Москва, Творческий центр «СФЕРА» 2005.
Методика	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду (для занятий с детьми 2-7 лет). «Мозаика Синтез», 2016.

	<p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду (для занятий с детьми 3-4 года). «Мозаика Синтез», 2016.</p> <p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду (для занятий с детьми 4-5 лет). «Мозаика Синтез», 2016.</p> <p>Ветлугина Н.А., Кенеман А.Е. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. Москва, «Просвещение», 1983.</p> <p>Анисимова М.Б. «Программа музыкального здоровьесберегающего развития». «ТЦ СФЕРА», 2014.</p> <p>Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Москва, «Просвещение», 1994.</p>
<p align="center">Сценарии праздников и досугов</p>	<p>Антипина Е.А. Музыкальные праздники в детском саду. Москва, «Сфера», 2002.</p> <p>Буренина А.И. «Малыш встречает Новый год». Сценарий новогоднего праздника для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Санкт – Петербург, 1997.</p> <p>Никитина Е.А. «До свиданья, детский сад!». Сценарии праздников с нотным приложением для ДОУ. Москва, 2002.</p> <p>Никитина Е.А. «23 февраля – праздник доблести и отваги». Сценарии с нотным приложением. Москва, «Сфера», 2002.</p> <p>Никитина Е.А. «С Новым годом!». Сценарии новогодних праздников с нотным приложением для ДОУ. Москва, «Сфера», 2004.</p> <p>Никитина Е.А. «Поздравляем с женским днем!». Сценарии праздников с нотным приложением для ДОУ. Москва, «Сфера», 2002.</p> <p>Вихарева Г.Ф. Музыкальные сценарии для детских зимних праздников. «Лань», 1999.</p> <p>Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. Москва, 2008.</p> <p>Картушина М.Ю. Праздники для детей и взрослых. Сценарии для ДОУ. Москва, «Сфера», 2007.</p> <p>Луконина Н., Чадова Л. Выпускные праздники в детском саду. Москва, «Айрис – пресс», 2004.</p> <p>Светличая Т.А. Праздники без проблем. Сценарии для детского сада. Москва, «Сфера», 2006.</p> <p>Немова Г.В., Малышева А.Н. Праздники, игры и танцы для дошкольников. Ярославль, «Академия развития», 2007.</p> <p>Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста. Москва, «Айрис – пресс», 2004.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. Москва, «Мозаика – Синтез», 2006.</p> <p>Зацепина М.Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. Москва, «Мозаика – Синтез», 2008.</p>
<p align="center">Периодическая печать</p>	<p>Журнал «Музыкальная палитра» № 3, 2008.</p> <p>Журнал «Музыкальная палитра» № 6, 2008.</p> <p>Журнал «Музыкальная палитра» № 2, 2007.</p> <p>Журнал «Колокольчик» № 27, 2003.</p> <p>Журнал «Колокольчик» № 38, 2007.</p>

**Календарно- перспективное планирование образовательная область
«Музыкально-эстетическое развитие» для детей средней группы 3-4 лет**

месяц	№ занятия	Тема занятия
сентябрь	1 занятие	Путешествие в Книгоград»
	2 занятие	«Волшебное дерево»
	3 занятие	«Почемучка в гостях у детей»
	4 занятие	«Путешествие по родному городу»
	5 занятие	«Прогулка по городу»
	6 занятие	«Сказочный домик»
	7 занятие	«Мой любимый детский сад»
	8 занятие	«Наша дружная семья»
октябрь	9 занятие	Мониторинг индивидуального музыкального развития
	10 занятие	«Осень золотая»
	11 занятие	«Приключения в осеннем лесу»
	12 занятие	«На осенней полянке»
	13 занятие	«Осеннее путешествие»
	14 занятие	«Разноцветная прогулка»
	15 занятие	«В гостях у зайчика и белочки»
	16 занятие	«Весёлая лисичка»
	17 занятие	«Мы в лесок пойдем, мы грибок найдем»
ноябрь	18 занятие	«Если хочешь быть здоров»
	19 занятие	«В гостях у сказки Репка»
	20 занятие	«Путешествие за здоровьем»
	21 занятие	«Советы Айболита»
	22занятие	«Путешествие в страну сказок»
	23занятие	«Наши игрушки»
	24занятие	«Подарки мамам и бабушкам»
	25занятие	«Путешествие в сказочный лес»
декабрь	26занятие	«В гостях у Петрушки»
	27занятие	«Пришла зима»
	28занятие	«В гостях у Зимушки-зимы»
	29занятие	«Украсим елочку»
	30занятие	«Путешествие в зимний лес»
	31занятие	«Волшебный клубочек»
	32занятие	«Поможем снеговика»
	33занятие	«Новогодний хоровод»
январь	34занятие	«Зимняя прогулка»
	35занятие	«С зайчиком подружимся»
	36занятие	«В гостях у зайчика»
	37занятие	«Прогулка в зимний лес»
	38занятие	«Загадки гномика»
	39занятие	«Волшебная корзинка Петрушки»
февраль	40занятие	«Что нужно военному?»
	41занятие	«Наша армия родная»
	42занятие	«Встречаем гостей I»
	43занятие	«Хочу военным стать!»
	44занятие	«Матрёшки»
	45занятие	«Мама, бабушка и я – очень дружная семья!»
	46занятие	«К бабушке - Варварушке»
	47занятие	«Федорино горе»
март	48занятие	«В гости к бабушке»
	49занятие	«Подарок Егорушке»

	50занятие	«Гармошечка-Говорошечка»
	51занятие	«В гости к сороке»
	52занятие	«Колобок ищет друзей!»
	53занятие	«Волшебная корзинка»
	54занятие	«Фонарики»
	55занятие	«Весенние приключения с Лесовичком»
апрель	56занятие	Мониторинг индивидуального музыкального развития
	57занятие	«Путешествие на воздушном шарике»
	58занятие	«Весенняя прогулка»
	59занятие	«Весенние путешествия»
	60занятие	«На лужайке»
	61занятие	«Узнай настроение»
	62занятие	«Путешествие на облачке».
	63занятие	«Лесные гости»
	64занятие	«Весеннее настроение»
май	65занятие	«Помнят деды день Победы!»
	66занятие	«Наш любимый детский сад»
	67занятие	«Путешествие в страну Светофорию»
	68занятие	«Путешествие Буратино в большой город»
	69занятие	«Спичками играть нельзя! Вы запомните друзья!»
	70занятие	«Идем в поход»
	71занятие	«В гостях у сказки колобок»
	72занятие	«Музыкальный магазин»

**Календарно- перспективное планирование образовательная область
«Музыкально-эстетическое развитие» для детей старшей группы 4 - 5 лет**

месяц	№ занятия	Тема занятия
сентябрь	1 занятие	«В гостях у Царицы Знаний»
	2 занятие	«Сказочная страна Марии, Мирабеллы»
	3 занятие	«Радуга здоровья»
	4 занятие	«Родной город»
	5 занятие	«Звуки окружающей природы»
	6 занятие	«Наша Родина»
	7 занятие	«Деревенское подворье»
	8 занятие	«Старичок - лесовичок»
октябрь	9 занятие	Мониторинг индивидуального музыкального развития
	10 занятие	«Осенняя сказка»
	11 занятие	«Осеннее настроение»
	12 занятие	«Кто пасется на лугу?»
	13 занятие	«Осенние дождики»
	14 занятие	«В гости к тетушке Наташе.»
	15 занятие	«Путешествие в страну чудес»
	16 занятие	«Улетают птицы»
	17 занятие	«Краски осени»
ноябрь	18 занятие	«Витаминная корзина»
	19 занятие	«Доктор Айболит»
	20 занятие	«Веселые нотки здоровья»
	21 занятие	«В гостях у доктора Пилюлькина»
	22занятие	«Музыка – это здоровье!»
	23занятие	«В гостях у царицы музыки»
	24занятие	«Пусть всегда будет мама!»
	25занятие	«Преклонение»
декабрь	26занятие	«Готовимся к новогоднему балу»
	27занятие	«Мечта»
	28занятие	«История с куклой»
	29занятие	«В лес за новогодней елочкой»
	30занятие	«Готовимся к новогоднему празднику»
	31занятие	«Клоун в гостях у ребят»
	32занятие	«Мы любим музыку»
	33занятие	«Музыкальные картинки»
январь	34занятие	«Музыкальные подарки»
	35занятие	«Приключения в музыкальной стране»
	36занятие	«Зимние приключения»
	37занятие	«Животные и птицы зимой»
	38занятие	«У нас в гостях Бабушка Яга»
	39занятие	«Природа и музыка»
февраль	40занятие	«Зимнее путешествие»
	41занятие	«Наша армия сильна!»
	42занятие	«Антошка идет в Армию»
	43занятие	«23 февраля - День Защитника Отечества»
	44занятие	«Бравые солдаты»
	45занятие	«У нас в гостях Антошка»
	46занятие	«Поможем жителям игрушечной страны»
	47занятие	«Мама – солнышко мое»
март	48занятие	«Федорино горе»
	49занятие	«Милая мама»

	50занятие	«В гости к бабушке»
	51занятие	«В гостях у Василисы»
	52занятие	«Марья Искусница».
	53занятие	«В мастерской дымковской игрушки»
	54занятие	«Посиделки у Хозяюшки»
	55занятие	«Здравствуй, Матрешка!»
апрель	56занятие	«В весенний лес за приключениями»
	57занятие	Мониторинг индивидуального музыкального развития
	58занятие	«Встреча в лесу»
	59занятие	«Игра в прятки»
	60занятие	«Природа-чудесница»
	61занятие	«Весенняя сказка»
	62занятие	«Ай да, березка!»
	63занятие	«Помощники весны»
	64занятие	«Музыкальное соревнование»
май	65занятие	«Наш любимый композитор»
	66занятие	«День Победы»
	67занятие	«О Великой отечественной войне»
	68занятие	«Путешествие по письмам сказочных героев»
	69занятие	«Путешествие в Страну дорожных знаков»
	70занятие	«Огонь- друг или враг»
	71занятие	«Каждый маленький ребенок должен знать это с пеленок»
	72занятие	«Любим петь, плясать, веселиться и играть!»

**Календарно- перспективное планирование образовательная область
«Музыкально-эстетическое развитие»
для детей подготовительной группы (5 – 7 лет)**

месяц	№ занятия	Тема занятия
сентябрь	1 занятие	«Приключения Незнайки
	2 занятие	«Путешествие в страну Неболейка»
	3 занятие	«Вылечим Незнайку»
	4 занятие	«Главная песня страны»
	5 занятие	«Страна моя Россия!»
	6 занятие	«Большая и малая родина»
	7 занятие	«Дом, в котором я расту»
	8 занятие	«Путешествие в осенний лес»
октябрь	9 занятие	Мониторинг индивидуального музыкального развития
	10 занятие	«Золотая Осень»
	11 занятие	«Золотая фантазия»
	12 занятие	«Краски осени»
	13 занятие	«В гостях у осени»
	14 занятие	«Осенняя мозаика»
	15 занятие	«Осенние встречи»
	16 занятие	«Грибное царство»
	17 занятие	«Дорога к доброму здоровью»
ноябрь	18 занятие	«Где прячется здоровье?»
	19 занятие	«Витамины для здоровья»
	20 занятие	«Целебные звуки»
	21 занятие	«Целебная сила музыки»
	22занятие	«Мы идем по радуге»
	23занятие	«Самая хорошая»
	24занятие	«Все для тебя, мама»
	25занятие	«Сказка в музыке»
декабрь	26занятие	«Где музыка живет?»
	27занятие	«Волшебные звуки зимы»
	28занятие	«Зимние узоры»
	29занятие	«Встреча со снежной королевой»
	30занятие	«Загадки маленькой феи»
	31занятие	«Поможем сказочным героям»
	32занятие	«Подарок Деду Морозу»
	33занятие	«Зима в музыке»
январь	34занятие	«Какая она зима?»
	35занятие	«Зимнее путешествие»
	36занятие	«Зимние забавы»
	37занятие	«Белая книга зимы»
	38занятие	«Зимушка-зима»
	39занятие	«Мы любим Зимушка, тебя!»
февраль	40занятие	«Наши защитники»
	41занятие	«Наша армия родная»
	42занятие	«Скоро праздник»
	43занятие	«Защитники Отечества»
	44занятие	«Русские богатыри»
	45занятие	«День Защитника Отечества»
март	46занятие	«Мамы всякие нужны, мамы всякие важны»
	47занятие	«Моя мама лучше всех»

	48занятие	«Сердце семьи»
	49занятие	«О чём рассказал колокольчик»
	50занятие	«Русская песня - душа народа»
	51занятие	«Веселая ярмарка»
	52занятие	«Вологодские кружева»
	53занятие	«На ярмарке»
	54занятие	«Это русская сторонка- это родина моя!!»
апрель	55занятие	Мониторинг индивидуального музыкального развития
	56занятие	«Весенняя радость»
	57занятие	«Весну встречаем»
	58занятие	«Пернатые друзья»
	59занятие	«Лес, полный чудес»
	60занятие	«Люблю березку русскую»
	61занятие	«Платье для весны»
	62занятие	«Путешествие в весенний лес»
	63занятие	«Природа-Чудесница»
май	64занятие	«Вспомним те дни»
	65занятие	«Славный День Победы»
	66занятие	«День рождение леса»
	67занятие	«Правила дорожные всем знать положено»
	68занятие	«Волшебная страна музыкальных красок»
	69занятие	«Музыкальные узоры»
	70занятие	«Самый умный первоклассник»
	71занятие	«Солнечный урок»
	72занятие	«Любим петь, плясать, веселиться и играть!»

Календарно-тематический план образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие», вид деятельности «Музыка»
для детей средней группы 3 - 4-года (ИЮНЬ)

	<i>Программные задачи</i>	<i>Тема: «Экологическая неделя»</i> № 1, 2	<i>Тема: «С чего начинается Родина»</i> № 3, 4
<i>Упражнения</i>	Различать характер музыки и выполнять танцевальные движения: «пружинка», выставление ноги на пятку, притоп ног	«Марш и бег», муз. Ан. Александрова «Воробушки», муз. И Арсеева	«Утро», муз. Г. Гриневиц «Юрочка», бел.н.м.
<i>Слушание</i>	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки и рассказывать, о чём поётся в песне	«Игра в лошадки», муз. П. Чайковского «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова	«Пастушок», муз. Н. Преображенского «Зайка», рус.н.м
<i>Пение</i>	Формировать умение детей петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого, отчётливо произносить слова. Развивать желание детей петь песню самостоятельно	«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Л. Комиссаровой «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловский
<i>Танцы</i>	Учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения	«Парный танец», р.н.м.	«Парный танец», р.н.м.
<i>Игры</i>	Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов	«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой	«Игра с цветными флажками», р.н.м.
<i>ДМИ</i>	Знакомить со звучанием музыкальных инструментов, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко - тихо)	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»	«Угадай, на чём играю» (дудочка, погремушка, бубен, колокольчик, ложки)
<i>Интеграция образовательных областей</i>	<p>1. «Физическое развитие»: формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения и заканчивать с окончанием музыки.</p> <p>2. «Познавательное развитие»: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов; вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту летней природы, изображённой на картине (рассматривание иллюстрации «Лето»).</p> <p>3. «Социально-коммуникативное развитие»: развивать умение имитировать характерные действия персонажа (прямой галоп – лошадка, «крылышки» - руки и «лапки» - ножки приподнимают при ходьбе - цыплятки), передавать его эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением); уметь вставать парой в танце.</p> <p>4. «Речевое развитие»: вовлекать детей в разговор; формировать умение вести диалог с педагогом; слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него</p>		
	<i>Программные задачи</i>	<i>Тема: «Неделя добрых волшебников»</i> № 5, 6	<i>Тема: «Неделя здоровья»</i> № 7, 8

Упражнения	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, ориентироваться в пространстве	«Жуки», венгер.н.м., обр. Л. Вишкарёва	«Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой
Слушание	Воспитывать отзывчивость на музыку весёлого характера, желание слушать её. Приобщать детей к инструментальной музыке	«Весёлый жук», муз. В. Герчик «Полянка», рус.н.м. «Пчёлки», «Одуванчики» (упр. на артикуляцию)	«Зайчик», муз. Н. Старокадомского «Лошадка», муз. Е. Тиличевой
Пение	Развивать певческие навыки: петь без напряжения, петь в одном темпе, передавать характер песни (весёлый, протяжный, напевный). Развивать желание детей петь и допеть фразы колыбельной на слог «баю-бай»	«Гуси», рус.н.п., обр. Н. Метлова «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой «Баю-бай», муз. М. Раухвергера	«Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высоцкой
Танцы	Развивать навыки выразительной, эмоциональной передачи характера музыки в соответствии с текстом	«Ай ты, дудочка - дуда», муз. М. Красева	«Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецова
Игры	Учить выразительно танцевать, продолжать использовать в игре знакомые танцевальные движения (притопывание ногой, кружение за платочком, хлопки в ладоши)	«Волшебные платочки», р.н.м., обр. Р. Рустамова	«Весёлые ножки», р.н.м., обр. В. Агафонникова
ДМИ	Учить детей различать музыкальные инструменты: дудочка, бубен, ложки, барабан, колокольчик	«Узнай инструмент» (чудесный мешочек)	Игра «Мы - солдаты» с барабаном
Интеграция образовательных	<p>1. «Физическое развитие»: учить спокойной ритмичной ходьбе, быстрому лёгкому бегу, учить приседать на корточки лёгким прыжком на двух ногах.</p> <p>2. «Познавательное развитие»: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов: дудочка, бубен, ложки, барабан, колокольчик.</p> <p>3. «Социально-коммуникативное развитие»: продолжать развивать умение имитировать характерные действия персонажа (зайчик прыгает, спит, прячется); развивать моторику речевого двигательного аппарата, слуховое восприятие, передавать игровые образы через эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением).</p> <p>4. «Речевое развитие»: вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций; формировать умение вести диалог с педагогом</p>		

**Календарно-тематический план образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие», вид деятельности «Музыка»
для детей старшей группы 4 – 5 лет (ИЮНЬ)**

	<i>Программные задачи</i>	<i>Тема: «Экологическая неделя»</i> № 1, 2	<i>Тема: «С чего начинается Родина»</i> № 3, 4
<i>Упражнения</i>	Различать характер музыки и выполнять танцевальные движения: «пружинка», выставление ноги на пятку, притоп ногой	«Марш», муз. Ан. Александрова «Пружинка», р.н.м. «Воробушки», муз. И Арсеева	«Утро», муз. Г. Гриневич, сл. С. Прокофьева «Юрочка», бел.н.м.
<i>Слушание</i>	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки и рассказывать, о чём поётся в песне	«Всадники», муз. В. Витлина «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова	«Пастушок», муз. Н. Преображенского «Зайка», рус.н.м
<i>Пение</i>	Формировать умение детей петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого, отчётливо произносить слова. Развивать желание детей петь песню самостоятельно	«Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Л. Комиссаровой «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловский
<i>Танцы</i>	Учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения	«Приглашение», укр.н.м.	«Платочек», р.н.м., обр. Л. Ревуцкого
<i>Игры</i>	Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов	«Гуси-лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова	«Игра с цветными флажками», р.н.м.
<i>ДМИ</i>	Знакомить со звучанием музыкальных инструментов, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко - тихо)	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»	«Угадай, на чём играю» (дудочка, погремушка, бубен, колокольчик, ложки)
<i>Интеграция образовательных областей</i>	<p>1. «Физическое развитие»: формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения и заканчивать с окончанием музыки.</p> <p>2. «Познавательное развитие»: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов; вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту летней природы, изображённой на картине (рассматривание иллюстрации «Лето»).</p> <p>3. «Социально-коммуникативное развитие»: развивать умение имитировать характерные действия персонажа (прямой галоп – лошадка, «крылышки» - руки и «лапки» - ножки приподнимают при ходьбе - цыплятки), передавать его эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением); уметь вставать парой в танце.</p> <p>4. «Речевое развитие»: вовлекать детей в разговор; формировать умение вести диалог с педагогом; слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него</p>		
	<i>Программные задачи</i>	<i>Тема: «Неделя добрых волшебников»</i> № 5, 6	<i>Тема: «Неделя здоровья»</i> № 7, 8

Упражнения	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, ориентироваться в пространстве	«Жуки», венгер.н.м., обр. Л. Вишкарёва	«Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой
Слушание	Воспитывать отзывчивость на музыку весёлого характера, желание слушать её. Приобщать детей к инструментальной музыке	«Весёлый жук», муз. В. Герчик «Полянка», рус.н.м. «Пчёлки», «Одуванчики» (упр. на артикуляцию)	«Зайчик», муз. Н. Старокадомского «Лошадка», муз. Е. Тиличевой
Пение	Развивать певческие навыки: петь без напряжения, петь в одном темпе, передавать характер песни (весёлый, протяжный, напевный). Развивать желание детей петь и допеть фразы колыбельной на слог «баю-бай»	«Гуси», рус.н.п., обр. Н. Метлова «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой «Баю-бай», муз. М. Раухвергера	«Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высоцкой
Танцы	Развивать навыки выразительной, эмоциональной передачи характера музыки в соответствии с текстом	«Покажи ладошки», латв.н.м.	«Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецова
Игры	Учить выразительно танцевать, продолжать использовать в игре знакомые танцевальные движения (притопывание ног, кружение за платочком, хлопки в ладоши)	«Волшебные платочки», р.н.м., обр. Р. Рустамова	«Весёлые мячики», муз. М. Сатулиной
ДМИ	Учить детей различать музыкальные инструменты: дудочка, бубен, ложки, барабан, колокольчик	«Узнай инструмент» (чудесный мешочек)	Игра «Кто скорее возьмёт игрушку», латв.н.м.
Интеграция образовательных областей	1. «Физическое развитие»: учить спокойной ритмичной ходьбе, быстрому лёгкому бегу, учить приседать на корточки лёгким прыжком на двух ногах. 2. «Познавательное развитие»: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов: дудочка, бубен, ложки, барабан, колокольчик. 3. «Социально-коммуникативное развитие»: продолжать развивать умение имитировать характерные действия персонажа (зайчик прыгает, спит, прячется); развивать моторику речевого двигательного аппарата, слуховое восприятие, передавать игровые образы через эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением). 4. «Речевое развитие»: вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций; формировать умение вести диалог с педагогом		

Календарно-тематический план образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие», вид деятельности «Музыка»
для детей подготовительной группы (5 – 7 лет) (ИЮНЬ)

	<i>Программные задачи</i>	<i>Тема: «Экологическая неделя»</i>	<i>Тема: «С чего начинается Родина»</i>
		<i>№ 1, 2</i>	<i>№ 3, 4</i>
<i>Упражнения</i>	Различать характер музыки и выполнять танцевальные движения: «пружинка», выставление ноги на пятку, притоп ног	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой «Росинки», муз. С. Майкопара	«Передача платочка», муз. Т. Ломовой «Учить плясать по-русски», муз. Л. Вишкарёвой
<i>Слушание</i>	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки и рассказывать, о чём поётся в песне	«Мотылёк», муз. С. Майкопара «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова	«Моя Россия», муз. Г. Струве «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского)
<i>Пение</i>	Формировать умение детей петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого, отчётливо произносить слова. Развивать желание детей петь песню самостоятельно	«Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	«Птичий дом», муз. Ю. Слонова «Здравствуй, Родина моя», муз. Ю. Чичкова
<i>Танцы</i>	Учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения	«Приглашение», укр.н.м.	«Платочек», р.н.м., обр. Л. Ревуцкого
<i>Игры</i>	Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов	«Ловишка», муз. И. Гайдна	«Игра с цветными флажками», р.н.м.
<i>ДМИ</i>	Знакомить со звучанием музыкальных инструментов, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко - тихо)	Игра «Наше путешествие» (на корабле)	Музыкально-дидактическая игра «Ритмические полоски»
<i>Интеграция образовательных областей</i>	1. «Физическое развитие»: формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения и заканчивать с окончанием музыки. 2. «Познавательное развитие»: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов; вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту летней природы, изображённой на картине (рассматривание иллюстрации «Лето»). 3. «Социально-коммуникативное развитие»: развивать умение имитировать характерные действия персонажа («крылышки» - руки), передавать его эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением); уметь вставать парой в танце. 4. «Речевое развитие»: вовлекать детей в разговор; формировать умение вести диалог с педагогом; слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него		
	<i>Программные задачи</i>	<i>Тема: «Неделя добрых</i>	<i>Тема: «Неделя здоровья»</i>

		<i>волшебников»</i>	
		<i>№ 5, 6</i>	<i>№ 7, 8</i>
<i>Упражнения</i>	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, ориентироваться в пространстве	«Жуки», венгер.н.м., обр. Л. Вишкарёва	«Шаг и бег», муз. Н. Надененко «Упражнение с мячами», муз. Т. Ломовой
<i>Слушание</i>	Воспитывать отзывчивость на музыку весёлого характера, желание слушать её. Приобщать детей к инструментальной музыке	«Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова «Полянка», рус.н.м. «Пчёлки», «Одуванчики» (упр. на артикуляцию)	«Зайчик», муз. Н. Старокадомского «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой
<i>Пение</i>	Развивать певческие навыки: петь без напряжения, петь в одном темпе, передавать характер песни (весёлый, протяжный, напевный). Развивать желание детей петь и допеть фразы колыбельной на слог «баю-бай»	«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой «Если добрый ты», муз. Б. Савельева	«Физкульт-ура!», муз. Ю. Чичкова «Песня о настоящем друге», муз. Б. Савельева
<i>Танцы</i>	Развивать навыки выразительной, эмоциональной передачи характера музыки в соответствии с текстом	«Покажи ладошки», латв.н.м.	«Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецова
<i>Игры</i>	Учить выразительно танцевать, продолжать использовать в игре знакомые танцевальные движения (притопывание ногой, кружение за платочком, хлопки в ладоши)	«Волшебные платочки», р.н.м., обр. Р. Рустамова	«Весёлые мячики», муз. М. Сатулиной
<i>ДМИ</i>	Учить детей различать музыкальные инструменты: дудочка, бубен, ложки, барабан, колокольчик	«Узнай инструмент» (чудесный мешочек)	Игра «Кто скорее возьмёт игрушку», латв.н.м.
<i>Интеграция образовательных областей</i>	<p>1. «Физическое развитие»: учить спокойной ритмичной ходьбе, быстрому лёгкому бегу, учить приседать на корточки лёгким прыжком на двух ногах.</p> <p>2. «Познавательное развитие»: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов: дудочка, бубен, ложки, барабан, колокольчик.</p> <p>3. «Социально-коммуникативное развитие»: продолжать развивать умение имитировать характерные действия персонажа (зайчик прыгает, спит, прячется); развивать моторику речевого двигательного аппарата, слуховое восприятие, передавать игровые образы через эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением).</p> <p>4. «Речевое развитие»: вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций; формировать умение вести диалог с педагогом.</p>		