

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 22»

305046 г. Курск проезд Светлый д. 15 тел./факс: (4712) 53-06-50  
ОКПО 23023156, ОГРН 1024600963342, ИНН/КПП 4629030617/463201001

E-mail [kursk\\_22@mail.ru](mailto:kursk_22@mail.ru)  
<http://www.kursk-sosh22.ru>

Принята решением педагогического совета  
Протокол № 8 от мар 2023 г

Утверждена приказом МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №22»  
от 30.мар 2023 года № 88  
Директор школы Е.В. Цуканова  
М.П.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Веселые нотки» 6-7 класс  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Составил педагог:  
Пральникова Наталья Валерьевна

Курск, 2023

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## «Веселые нотки»

### ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### Пояснительная записка

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Веселые нотки» составлена на основе следующей нормативной базы:

1. Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.12.2022 № 1063 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115"( вступил в действие с 01 сентября 2022г.)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования"  
(Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223)
4. Положение о порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, факультативов в МБОУ «СОШ №22». Приказ № \_\_\_ от \_\_\_ 2023г.
5. План внеурочной деятельности МБОУ «СОШ№22» на 2023-2024 учебный год (Пр-л ПС №\_\_\_, Приказ №\_\_\_ от\_\_\_ 2023г.
6. Календарного учебного графика МБОУ «СОШ №22» на 2023-2024 учебный год.
7. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р.
8. Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленные письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-167.

Программа детского хорового коллектива составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы. Программы, которые проектируются в системе дополнительного образования, предназначаются, в основном, для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации, основаны на определенной материально-технической базе школы. Программа детского хорового коллектива составлена для занятий в классном коллективе или на параллели классов в условиях общеобразовательного учреждения. Как показывает практика, не все дети могут реализовать себя в процессе учебной деятельности в силу неоднородности развития когнитивных и психических процессов, чувствуют себя неуспешными. **Актуальность** программы детского хорового коллектива заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Хоровое пение – занятие **коллективное**. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре могут и должны воспитывать у школьников

такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента.

**Цель программы:** создание условия для самореализации личности через музыкально-эстетическое воспитание обучающихся.

Для достижения этой цели выделяются следующие **задачи:**

- создание условий для приобретения навыков коллективного пения, способов управления своим голосом;
- формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме путем подъема и развития хоровой культуры;
- создание условий для развития голосового аппарата, музыкальных и творческих способностей; деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности;

Результат достигается при помощи использования высокохудожественного репертуара, соответствующего возрасту обучающихся, проведению коллективных занятий, выступлений, которые дисциплинируют, объединяют, помогают раскрыться учащимся.

### **Общая характеристика курса**

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию: - подготовку голосового аппарата; -развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости; Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические

комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт само презентации.

#### *Описание места внеурочных занятий в учебном плане*

Программа рассчитана на 2 года обучения, адресована детям среднего школьного возраста – мальчикам и девочкам 11-12 лет (5 – 6 класс). Занятия проводятся по 2 часа в неделю, 136 часа за 2 года обучения. Эти часы берутся из части учебного плана касающегося организации внеурочной деятельности учащихся в рамках реализации ФГОС ООО.

### **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Веселые нотки»**

#### **Личностные, метапредметные и предметные**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовный мир. Формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи: воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными** результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Мета предметными** результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Результативность:**

Пройдя обучение по программе обучающиеся получают:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;

- знания по музыкальной культуре и истории;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.).

- **Результаты освоения программы 3 – го года обучения.**

- - владение техническими программами приемами пения;
- - пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- - владение певческой позицией;
- - умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- - умение анализировать свои действия.

- **Содержание программы 6 класса**

- **1.Вводное занятие.(1ч)**
- Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.
- **2.Охрана голоса.(3ч)**
- Проведение гимнастики голоса.
- **3.Певческая установка.(3ч)**
- Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.
- **4.Звукообразование.(3ч)**
- Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.
- **5.Дыхание.(3ч)**
- Упражнения на выработку рефлексорного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.
- **6.Дикция и артикуляция.(3ч)**
- Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.
- **7.Ансамбль. Элементы двухголосья.(3ч)**
- Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.
- **8.Музыкально – исполнительская работа.(3ч)**
- Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических

оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

- **9.Ритм и ритмический рисунок.(3ч)**
- Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.
- **10.Сценическое движение.(3ч)**
- Умение изобразить настроение различных движений.
- **11.Работа над репертуаром.(29ч)**
- Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.
- **12.Концертная деятельность.(7ч)**
- Анализ выступлений
- **13.Итоговые занятия, творческие отчеты.(4ч)**

#### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

#### **Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические ошибки - методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются: - создание дружного коллектива; - взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

### 3. Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Разделы	Общее количес тво часов	В том числе		Дата занятия	По факту
			Практических	Теоретических		
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	-	1		
2	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	-	1		
3	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	1	2	1		
4	Звукообразование. Муз. штрихи	3	2	1		
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певчес- ким дыханием. Цепное дыхание.	2	2	1		
6	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	2	2	1		
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	2	1		
8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	3	2	1		
9	Ритм	3	2	1		
10	Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3	3	-		
11	Работа над репертуаром Распевание. Работа над	6	6	3		

	<b>подвижностью голосов.</b>					
<b>12</b>	<b>Концертная деятельность</b>	5	6	-		
<b>13</b>	<b>Итоговые занятия, творческие отчеты</b>	1	4	-		
	<b>ИТОГО</b>	34	34	14		

### **Содержание программы 7 класс**

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному.

***Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене.***

***Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.***

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

- **1. Вводное занятие**
- Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.
- **2. Охрана голоса.**
- Проведение гимнастики голоса.
- **3. Певческая установка**
- Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него.
- **4. Звукообразование.**
- Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В. Емельянова.
- **5. Дыхание.**
- Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.
- **6. Дикция и артикуляция.**
- Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с

использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

- **7.Ансамбль. Элементы двухголосья.**
- Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.
- **8.Музыкально – исполнительская работа.**
- Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».
- **9.Ритм и ритмический рисунок.**
- Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.
- **10.Сценическое движение.**
- Умение изобразить настроение различных движений.
- **11.Работа над репертуаром.**
- Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.
- **12.Концертная деятельность.**
- Анализ выступлений
- **13.Итоговые занятия, творческие отчеты.**

#### **Результаты освоения программы 4 – го года обучения.**

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

**Тематическое планирование ( 1 час в неделю)6 класс**

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Дата занятия	По факту
			Практических	Теоретических		
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	1	1		
2	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	2	1	1		
3	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1		
4	Звукообразование. Муз.штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.	2	1	1		
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	2	1	1		
6	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром	2	1	1		
7	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.	2	1	1		
8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов.	2	1	1		
9	Ритм.	2	1	1		
10	Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	6	3	3		

11	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	5	2	3		
12	Концертная деятельность	2	1	1		
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-		
	<b>ИТОГО</b>	34	20	14		

### Список рекомендуемой литературы для педагога

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2014.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2015.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2012. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 2010. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2013.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 2013.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2009.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2014.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2013. – 232с.

12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2014.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2013.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 2012.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 2013.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 2014.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 2014.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2015.

**Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

14. <http://notes.tarakanov.net/>

15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>