

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №22»

305046 г.Курск проезд Светлый д.15 тел./факс4712)53-06-50
ОКПО 23023156, ОГРН 1024600963342, ИНН/КПП 46290330617/463201001
E-mail kursk-22@mail.ru
http://www.kursk-sosh22.ru

Принята решение педагогического совета
Протокол № от «~~22~~» 2023 г.

Утверждена приказом МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №22»
от «~~22~~» 2023 года

№ ~~22~~
Директор школы

Е.В.Цуканова

М.П.

Рабочая программа

курса внеурочной деятельности

«ВОКАЛ»

ООО (5-6 классы)

Возраст детей – 11-13 лет

Срок реализации программы – ~~1~~ года

Составитель программы:

Кудюкова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшая категория

Курск, 2023 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №22»

305046 г.Курск проезд Светлый д.15 тел./факс4712)53-06-50
ОКПО 23023156, ОГРН 1024600963342, ИНН/КПП 46290330617/463201001
E-mail kursk-22@ mail.ru
<http://www.kursk-sosh22.ru>

Принята решение педагогического совета
Протокол № от « » 2022 г.

Утверждена приказом МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №22»

от « » _____ 2022 года

№

Директор школы _____ Е.В.Цуканова

М.П.

Рабочая программа

курса внеурочной деятельности

«ВОКАЛ»

ООО (5-6 классы)

Возраст детей – 11-13 лет

Срок реализации программы – 4 года

Составитель программы:

Кудюкова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшая категория

Курск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса по внеурочной деятельности «Вокал» составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. «273-ФЗ (ред. От 31.07.2023)»Об образовании в РФ»(с изм., и доп.,вступ. в силу с 01.08.2020г.);
- 2.Стратегия развития и воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная правительством РФот25.05.2015г.,№996-р.;
- 3.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р)
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 №816 «О утверждения Порядка организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019г.№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 6.Приказ Минобрнауки России №882,Минпросвещения России 391ют 05.08.2020г.(ред.от 26.07.2022г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ);
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования взрослых и детей»;
- 8.Приказ Министерства образования и науки РФ от27.07.2022г.№629 «Об утверждении Порядка осуществления и организации образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015г.№АК-2563 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

10. Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 « Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения , отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

11..Плана внеурочной деятельности «СОШ№22» на 2023-2024г.г.

12.Устав ОУ;

13.Программа развития ОУ;

Данная образовательная программа модифицированная, была написана на основании анализа программ: Программы для внешкольных учреждений Министерство просвещения, М.,1986; программа «Певческая Школа» В.В. Емельянова; «Народное пение» И.А. Ильена; «Хоровое работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Данная программа внеурочной деятельности имеет духовно-нравственную, общекультурную направленность, способствует формированию у детей качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Курс предназначен для учащихся 5-6 классов, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой

отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Искусство - необходимая часть жизни человека, его душа. Вокальное пение - одна из самых массовых форм музыкального искусства. Пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно воздействует на

умственные силы учащихся, сознание, память, воображение; волю; эстетическое чувство и физическую сторону человека.

Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет в становлении личности растущего человека. Язык слов и язык музыки...

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой. Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека.

Приходится сознавать, что зачастую ребята, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать, песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему. Пользы от такой музыки никакой – один вред.

Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять?

Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает чище и благороднее?

Эти проблемы стоят перед преподавателем музыки и заложены в данной программе.

По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Роль и место программы в образовательном процессе, практическое назначение, актуальность программы:

Каждый учащийся, посещающий вокальную группу, получает возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, но и получить оценку и общественное признание в школе, в городе, в России, через участие в конкурсах.

Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Новизна программы

- программа позволяет в условиях общеобразовательной школы внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков, как групп учащихся, так и отдельно взятых учеников.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена получением в процессе реализации опыта применения вокальных знаний, умений и навыков самостоятельной практической деятельности и повседневной жизни, готовности к продолжению обучения в системе непрерывного образования.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития

музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности современных песен.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработанная программа направлена на духовное развитие обучающихся.

Обучающиеся могут применять полученные знания, умения при проведении и участии концертных мероприятий, как в творческом объединении, так и школе. На занятиях осуществляется психологическая и практическая подготовка обучающихся к выбору профессии. И даже если не многие свяжут свою жизнь с вокальным искусством, навыки, полученные на занятиях в творческом объединении пригодятся в будущем.

Отличительные особенности программы

В рамках реализации ФГОС создана программа, которая рассчитана на учащихся 5-6 классов. Особенность программы в том, что она направлена на развитие учащихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Особенности форм работы

Место курса внеурочной деятельности в учебном плане .Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.(всего 34 часа) Состав участников в группе - не более 12 человек, а так же предусмотрены индивидуальные занятия.

1.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 5-6класс

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметные результаты:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД

- Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
- Формирование умения работать с моделями, схемами.

Коммуникативные УУД

- Формирование умения слушать и слышать музыкальный текст
- Формирование умения умение выражать свои мысли, чувства через песню.

Регулятивные УУД

- Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке.
- Формирование умения отличать правильно выполненное задание от неверного.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Форма организации образовательного процесса – коллективная, групповая, индивидуальная.

Ансамблевое пение является наиболее доступным видом музыкального искусства для учащихся со средними музыкальными способностями и слабо выраженным эмоциональным фоном, а также важным средством эстетического воспитания детей и молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа преподавателя способствует развитию общей музыкальной культуры учащихся.

Вокальный ансамбль соединяет особенности хорового и сольного пения.

Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащихся гармонический слух, чувство ансамбля. Однако, в ансамбле детальнее, чем в хоре, ведется индивидуальная работа над голосом. При ансамблевом пении педагог может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. В работе с ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков самостоятельной работы, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Особое место уделяется дыхательной гимнастике педагога-фонистора Александры Николаевны Стрельниковой.

Методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый учащийся – неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими,

вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокальная работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной

деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Теоретические знания ориентированы на каждого учащегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Для достижения положительного результата в работе используются педагогические методы:

Метод развивающего обучения. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспособляется к уровню и особенностям индивидуума.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию

Метод индивидуального подхода к каждому ученику.

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

Метод активного и интерактивного обучения.

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой учащиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в ходе занятия. Более того, поощряется и взаимодействие

учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

Рассказ;

Объяснение;

Показ (демонстрация);

Диалог;

Дискуссия;

Метод группового обучения.

Групповой метод обучения базируется на методологических принципах:

- группа может достичь большего чем каждый ее участник в отдельности;

-группа подтягивает слабого до общего уровня;

-в группе быстрее развиваются творческие способности ее участников;

-групповые занятия способствуют психологическому раскрепощению и снятию зажатости;

-в процессе обучения каждый развивает свои индивидуальные навыки, но при этом помогает развиваться другим.

Планируется, что к концу учебного года обучающиеся 5 класса покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками: пение в унисон;

певческий диапазон в пределах 1,5 октавы; передача простого ритмического рисунка;

чёткая дикция; свободное владение дыханием; способность передать характер

произведения; владение динамикой $p-mf$; репертуар 6-8 песен; смогут определять на слух:

музыку разного эмоционального содержания; музыкальные жанры (песня, танец, марш);

одно-, двух-, трёхчастные произведения, куплетную форму; средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм; музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян; знать и понимать термины: солист, основы вокально – хоровых навыков;

знать:

правила пения;

виды дыхания;

муз.штрихи;

средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;

- петь чисто ансамблем в унисон;

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- сценически оформлять концертный номер.

Планируется, что к концу учебного года обучающиеся 6 класса покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками: -пение в унисон, двухголосьем, каноном;

-певческий диапазон в пределах 1- 1,5 октавы; передача ритмического с рисунка вариативными элементами;

-чёткая дикция;

- свободное владение дыханием;

-способность передать характер произведения;

- владениееди намической нюансировкой;

- репертуар 8-10 песен;

- смогут определять на слух: музыку разного эмоционального содержания; музыкальные жанры (песня, танец, марш);

-одно-, двух-, трёхчастные произведения, куплетную форму; средства музыкальной

-выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм; музыкальные инструменты:

фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян; знать и понимать термины: солист, основы вокально – хоровых навыков;

знать:

- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- в исполнении владеть двухголосьем;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ВОКАЛ» С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание программы 5 класс

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Проверка музыкальных и вокальных данных учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf*, не форсируя звук.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Основные типы

дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Упражнения на сохранение певческого тона. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и

певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

9.Сценические движения.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

10.Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления

Содержание программы 6 класс

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Проверка музыкальных и вокальных данных учеников. Объяснение целей и задач.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf*, не форсируя звук.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

5. Дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

7.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. ». Мимика лица при пении. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Использование акапелла. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения по системе Стрельниковой.

8.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канон. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

9.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

10.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

11.Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

12.Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

13.Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

14.Итоговые занятия, творческие отчеты.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практика	Теория
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1
3.	Звукообразование. Муз. штрихи	2	1	1
4.	Дыхание	2	1	1
5.	Дикция и артикуляция	1	1	-
6.	Ансамбль. Унисон	2	1	1
7.	Ансамбль, Элементы двухголосья	1	1	
8.	Музыкально-исполнительская работа	2	2	-
9.	Ритм	1	1	-
10.	Сценодвижение	2	2	-
11.	Работа над репертуаром	14	10	4
12.	Концертная деятельность	2	2	-
13.	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
	Итого:	34	25	9

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практика	Теория
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Охрана голоса	2	1	1
3.	Певческая установка	2	1	1
4.	Звукообразование. Муз.штрихи	2	1	1
5.	Дыхание	1	1	-
6.	Дикция и артикуляция	2	1	1
7.	Ансамбль. Унисон	1	1	
8.	Ансамбль.Элементы двухголосья	2	2	-
9.	Музыкально-исполнительская работа	1	1	-
10.	Ритм	2	2	-
11.	Сценодвижение	4	2	2
12.	Работа над репертуаром	10	10	
13.	Концертная деятельность	2	1	1
14.	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	1	1
	ИТОГО:	34	25	9

Список литературы:

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 2.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 4.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
8. Журнал «Музыка в школе» №1,2,3,4-1990, М.:1990.
9. Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М.,1986

10. Сборник статей Учитель музыки - М., 2007.
11. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
12. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена, актовый зал).
3. Фортепиано
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3

