

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №22»

305046 г.Курск проезд Светлый д.15 тел./факс4712)53-06-50
ОКПО 23023156, ОГРН 1024600963342, ИНН/КПП 46290330617/463201001
E-mail kursk-22@mail.ru
http://www.kursk-sosh22.ru

Принята решение педагогического совета
Протокол № 8 от «30» ~~августа~~ 2023 г.



Утверждена приказом МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №22»

от «30» ~~августа~~ 2023 года

№ 8
Директор школы

Е.В.Цуканова

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«ВОКАЛ»

000

(7 класс)

Составил
педагог:

Кудюкова Наталья Владимировна, высшая категория.

Курск, 2023г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №22»

305046 г.Курск проезд Светлый д.15 тел./факс4712)53-06-50
ОКПО 23023156, ОГРН 1024600963342, ИНН/КПП 46290330617/463201001
E-mail kursk-22@ mail.ru
<http://www.kursk-sosh22.ru>

Принята решение педагогического совета
Протокол № от « » июня 2023 г.

Утверждена приказом МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №22»
от « » _____ 2023 года
№ _____
Директор школы _____ Е.В.Цуканова

М.П.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«ВОКАЛ»
ООО
(7 класс)

Составил
педагог:

Кудюкова Наталья Владимировна, высшая категория.

Курск, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса по внеурочной деятельности составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».
4. Единое содержание общего образования: Внеурочная деятельность: https://edsoo.ru/Vneurochnaya_deyatelnost.htm
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»».
6. Плана внеурочной деятельности «СОШ№22» на 2023-2024г.
7. Устав ОУ;
8. Программа развития ОУ;

Данная образовательная программа модифицированная, была написана на основании анализа программ: Программы для внешкольных учреждений Министерство просвещения, М.,2014; программа «Певческая Школа» В.В. Емельянова; «Народное пение» И.А. Ильена; «Хоровое работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Данная программа внеурочной деятельности имеет духовно-нравственную, общекультурную направленность, способствует формированию у детей качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Курс предназначен для учащихся 7 классов, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью.

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие

Формировать

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- навыки сценической культуры.

Развивающие

Развивать

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные

Воспитывать

- интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремленность;
- самоорганизацию, самоконтроль.
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

В настоящее время обучение пению является одним из главных направлений в дополнительном образовании. Занятия пением предполагает разностороннюю работу с учащимися: развитие музыкального слуха (ритмического, гармонического, звуковысотного, внутреннего, мелодического), творческого потенциала, музыкального мышления.

Одно из главных мест занимает вокальная работа, включающая работу над: дыханием, дикцией, отработку сложных вокальных ходов, обучение приемам обогащения тембра, умение пользоваться ими при пении, что позволяет увеличить певческий диапазон и, тем самым, расширить исполнительский репертуар.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Сегодня важно воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека.

Каждый учащийся, посещающий вокальную группу, получает возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать

способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, но и получить оценку и общественное признание в школе, в городе, в России, через участие в конкурсах.

Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Новизна программы

- программа позволяет в условиях общеобразовательной школы внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков, как групп учащихся, так и отдельно взятых учеников.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена получением в процессе реализации опыта применения вокальных знаний, умений и навыков самостоятельной практической деятельности и повседневной жизни, готовности к продолжению обучения в системе непрерывного образования.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности современных песен.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработанная программа направлена на духовное развитие обучающихся.

Обучающиеся могут применять полученные знания, умения при проведении и участии концертных мероприятий, как в творческом объединении, так и школе. На занятиях осуществляется психологическая и практическая подготовка обучающихся к выбору профессии. И даже если не многие свяжут свою жизнь с вокальным искусством, навыки, полученные на занятиях в творческом объединении пригодятся в будущем.

Отличительные особенности программы

В рамках реализации ФГОС создана программа, которая рассчитана на учащихся 7 классов. Особенность программы в том, что она направлена на развитие учащихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Особенности форм работы

Место курса внеурочной деятельности в учебном плане .Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.(всего 34 часа) Состав участников в группе - не более 12 человек.

1.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 7 класс

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результаты освоения программы

Предметные

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками ансамблевого пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной

импровизации;

- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию; владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Форма организации образовательного процесса – коллективная, групповая, индивидуальная.

Ансамблевое пение является наиболее доступным видом музыкального искусства для учащихся со средними музыкальными способностями и слабо выраженным эмоциональным фоном, а также важным средством эстетического

воспитания детей и молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа преподавателя способствует развитию общей музыкальной культуры учащихся.

Вокальный ансамбль соединяет особенности хорового и сольного пения.

Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащихся гармонический слух, чувство ансамбля. Однако, в ансамбле детальнее, чем в хоре, ведется индивидуальная работа над голосом. При ансамблевом пении педагог может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. В работе с ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков самостоятельной работы, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Особое место уделяется дыхательной гимнастике педагога-фониатора Александры Николаевны Стрельниковой.

Методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый учащийся – неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокальная работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Теоретические знания ориентированы на каждого учащегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Для достижения положительного результата в работе используются педагогические методы:

Метод развивающего обучения. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспособляется к уровню и особенностям индивидуума.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию

Метод индивидуального подхода к каждому ученику.

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

Метод активного и интерактивного обучения.

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой учащиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в ходе занятия. Более того, поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе

интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

Рассказ;

Объяснение;

Показ (демонстрация);

Диалог;

Дискуссия;

Метод группового обучения.

Групповой метод обучения базируется на методологических принципах:

- группа может достичь большего чем каждый ее участник в отдельности;

- группа подтягивает слабого до общего уровня;

- в группе быстрее развиваются творческие способности ее участников;

- групповые занятия способствуют психологическому раскрепощению и снятию зажатости;

- в процессе обучения каждый развивает свои индивидуальные навыки, но при этом помогает развиваться другим.

Планируется, что к концу учебного года обучающиеся 7 класса покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками: пение в унисон;

певческий диапазон в пределах 1,5-2 октавы; передача как простого, так и сложного ритмического рисунка;

чёткая дикция; свободное владение дыханием; способность передать характер произведения; владение динамикой $p-mf$; репертуар 6-8 песен; смогут определять на слух:

музыку разного эмоционального содержания; музыкальные жанры (песня, танец, марш);

одно-, двух-, трёхчастные произведения, куплетную форму; средства музыкальной

выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм; музыкальные инструменты:

фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян; знать и понимать термины: солист,

основы вокально – хоровых навыков;

знать:

правила пения;

виды дыхания;

муз.штрихи;

средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;

- петь чисто ансамблем в унисон;

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- сценически оформлять концертный номер.
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ВОКАЛ» 7 класс

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

1.	Вводное занятие (1 ч.) Знакомство с работой детского объединения, друг с другом, с педагогом. Правила техники безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом. Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения. Прослушивание обучающихся по голосам.
2.	Раздел «Певческая установка» (8 ч.) 2.1. Понимание общих задач в ансамблевом исполнении. Знакомство с понятием - ансамбль. 2.2. Обзорный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. 2.3. Начало формирования всех вокальных навыков, дыхания, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке. 2.4. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию.
3.	Раздел «Музыкальная грамота» (6 ч.) 3.1. Понятие «Звук». Разновидности звуков (музыкальные и шумовые) Составление графических схем нотных знаков в (игровой форме). 3.2. Знакомство с нотами. лад, тональность, ступени, тоника, доля, пульс, ритм, темп .Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала с название звуков. 3.3. Ознакомление с понятием «Нюансы» (тихо, громко). 3.4. Обучение пению по системе ручных знаков.
4.	Раздел « Вокальная работа» (16ч.) 4.1. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Рассказ о содержании произведения, о характерных особенностях. Беседа о музыке и тексте песни. 4.2. Разучивание песенного материала. Разучивание песенного репертуара под фортепиано и фонограмму 4.3. Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач). Дыхание, фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука. 4.4. Певческая позиция. Ансамблевое пение 4.5. Достижение унисона в звучании. 4.6. Элементы двухголосья. 4.7. Фразировка и динамика в вокальной работе. 4.8. Мероприятия воспитательного характера. Участие в концертной деятельности вокального объединения.

5.	Итоговое занятие (2ч.) Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество.
6.	Отчетный концерт.(1ч.) Показ лучших вокальных номеров.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2.	Раздел «Певческая установка » 2.1.Ансамблевое исполнение 2.2.Формирование вокальных навыков Распевание, вокальные пражнения.(дыхание,звукообразование	4 2 2	4 2 2	8 4 4
3.	Раздел «Музыкальная грамота» 3.1. Понятие «Звук» и его разновидности 3.2. Нотные знаки. Ноты и их написание.Лад и тональность. 3.3. Нюансы 3.4. Темп.Длительность. 3.5. Ритм, Сильная и слабая доли. 3.6. Ручные знаки	3 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	3 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	6 1 1 1 1 1 1
4	Раздел « Вокальная работа» 4.1. Пение музыкальных произведений 4.2. Пение учебно - тренировочного материала (вокальные упражнения) 4.3. Музыкальные игры . 4.4 Унисон. 4.5. Мероприятия воспитательного характера(концерты, конкурсы)	6 2 2 1 1 -	10 2 2 2 2 2	16 4 4 3 3 2
5.	Итоговое занятие.	1	1	2
6.	Отчетный концерт	-	1	1
	Итого:	14.5	19.5	34

КАЛЕНДАНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема раздела	№ занятия	Тема занятия
1.«Вводное занятие»	1 занятие	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.
2.«Певческая установка»	2 занятие	Знакомство с голосовым аппаратом. Прослушивание.
	3 занятие	Певческая установка. Разучивание вокальных упражнений
	4 занятие	Знакомство с понятием - ансамбль. Разучивание песенного материала
	5 занятие	Формирование вокальных навыков: муз. слух, память, внимание.
	6 занятие	Понятие «Дыхание и звуковедение».Работа над репертуаром.
	7 занятие	Разновидности дыхания. Цепное дыхание. Работа над ансамблевым строем.
	8 занятие	Вокальные упражнения на формирования вокальных навыков

	9 занятие	Песня, как вид муз. искусства
3.«Музыкальная грамота»	10 занятие	Понятие «Звук»
	11 занятие	«Музыкальные и шумовые звуки» Разучивание песенного материала.
	12 занятие	Лад и тональность.
	13 занятие	Основные ступени тональности (Т-S-Д)
	14 занятие	Слуховой диктант по теме «Лад»
	15 занятие	«Нюансы»
	16 занятие	Итоговое занятие по разделам муз.граммоты и вокальная работа
4.«Вокальная работа»	17 занятие	«Ритм»
	18 занятие	«Темп». Вокальная работа
	19 занятие	Ноты и их написание. Опора звука, фразы в песенном тв-ве.
	20 занятие	Графическое написание нот
	21 занятие	«Нюансы» (форте и пиано) Песенное тв-во.
	22занятие	Ознакомление с системой «Ручные знаки»
	23занятие	Ритм, Сильная и слабая доли.
	24занятие	Длительность и их разновидности
	25занятие	Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения. Формирование звука при правильном дыхании
	26занятие	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).артикуляцию.
	27занятие	Работа над музыкальными произведениями.
	28занятие	. Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных.)
	29занятие	Певческая позиция.
	30занятие	Работа над песнями (фразировка, динамика кульминация, над характером произведения)
	31занятие	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).
	32занятие	Повторение песенного репертуара за год
5.«Итоговое занятие»	33занятие	Итоговое занятие по разделам муз.граммоты и вокал. работа
6. «Отчетный концерт»	34занятие	Отчетный концерт. Показ номеров.

Методическое обеспечение

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- ✓ показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- ✓ разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- ✓ работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- ✓ исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- ✓ сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;

- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Список примерного репертуара по программе

А. Ермолов «Свет звезды»

А. Ермолов «Рождение звезд»

Б. Бабаев «В ритме солнечных лучей»

Из репертуара д. ансам. «Верные друзья» «Верить, надеяться, любить»

В. Данченко «Дети солнца»

Р. Гамзатов «Журавли»

М. Дунаевский «Цветные сны»

М. Минков «Старый рояль»

М. Фрадкин «Там, за облаками»

Из репертуара д. группы «Непоседы» «Я, ты, он, она!»

Из репертуара д. группы «Непоседы» «Попури военных песен»

Материально – техническое обеспечение

хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;

концертный зал с необходимым техническим оборудованием;

музыкальный центр - 1 шт.;

пианино - 1 шт.;
микрофоны - 4 шт.;
микшерский пульт - 1 шт.;
усилитель – 1шт.;
колонки – 2 шт.;
компьютер – 1шт.;
стулья – 15шт.;
Концертные костюмы, реквизит.

Список литературы

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2014.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2017.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 2007.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 2015.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.2009.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М., АСТ «Техникс», 2013.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 2013.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.2016.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 2009.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.

26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 2011.
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 2009.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 2004.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 2000.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 2007.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2015.

Информационные интернет–ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>